馬克思 恩格斯 列寧 斯大林

全世界无产者，联合起来！

马克思主义經典作家文艺語录（下）

馬克思 恩格斯

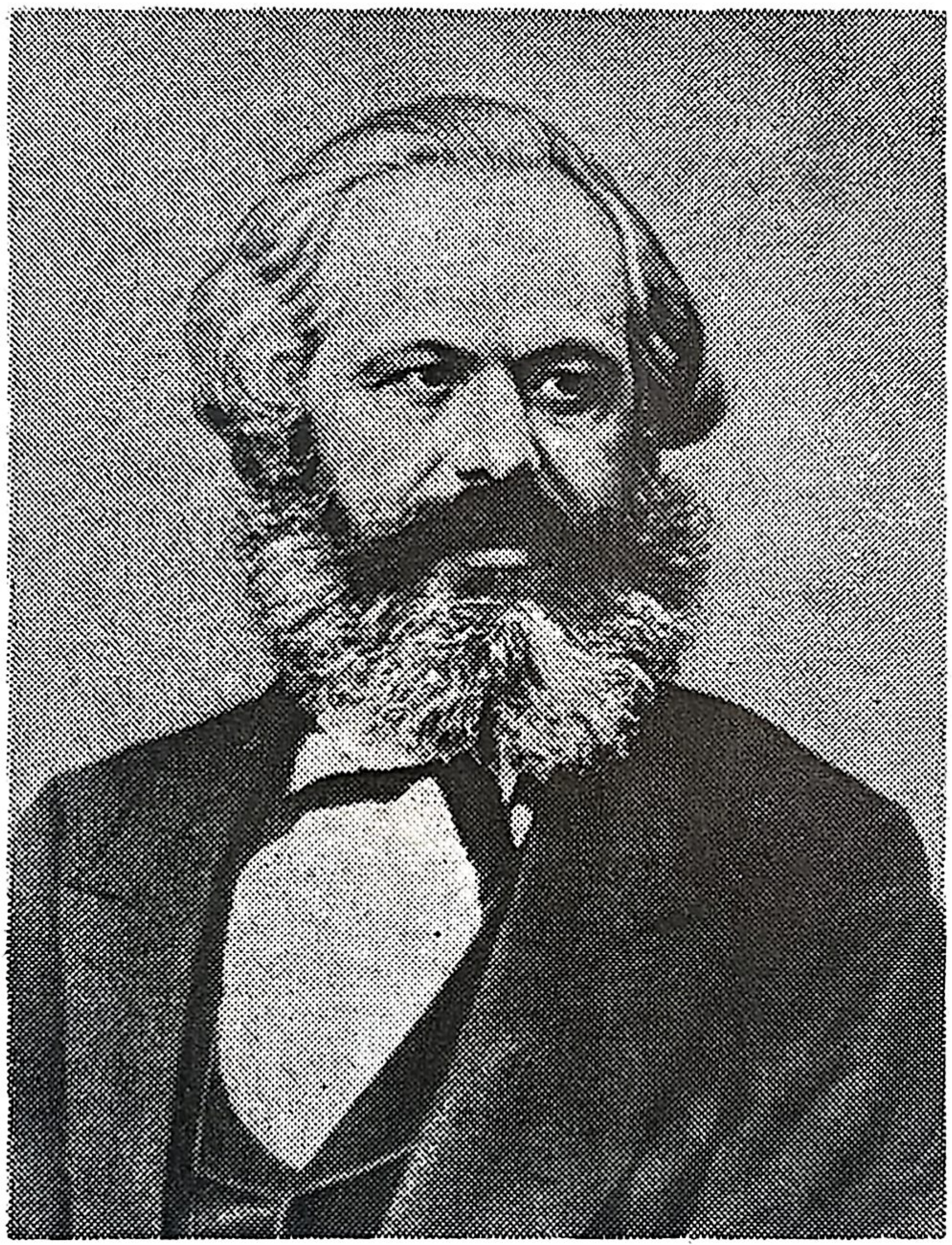
列宁 斯大林

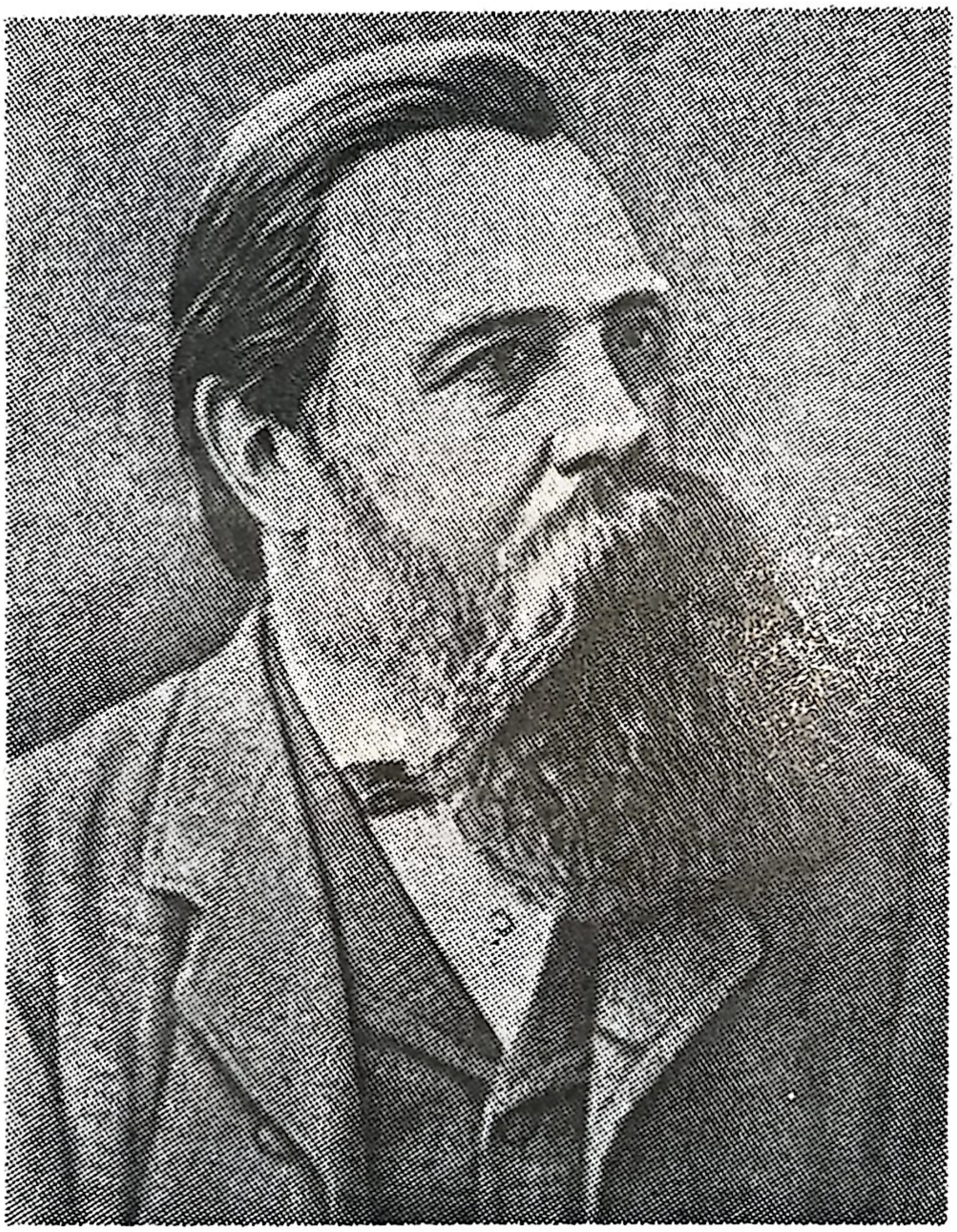
文藝語錄

★

首都紅代会中国人民大学
新人大公社語文系分社
《文艺語录》編选小組編











最高指示

我們的同志必須明白，我們学馬克思列宁主义不是为着好看，也不是因为它有什么神秘，只是因为它是領导无产阶級革命事业走向胜利的科学。

《整頓党的作风》

对于馬克思主义的理論，要能夠精通它、应用它，精通的目的全在于应用。

《整頓党的作风》

中国共产党人只有在他們善于应用馬克思列宁主义的立場、观点和方法，善于应用列宁斯大林关于中国革命的学說，进一步地从中国的历史实际和革命实际的认眞研究中，在各方面作出合乎中国需要的理論性的創造，才叫做理論和实际相联系。如果只是口头上讲联系，行动上又不实行联系，那末，讲一百年也还是无益的。

《整頓党的作风》

目录

馬克思、恩格斯部分

一、文学艺术与經济基础和社会发展 ……3

（一）文学艺术的发展以經济发展为基础，又反作用于經济基础 ……5

（二）文学艺术的某些繁荣时期决不是同社会的一般发展成比例的 ……13

（三）資产阶級日益成为科学、艺术发展的絆脚石 ……17

（四）共产主义与艺术的发展 ……22

二、文学艺术与阶級斗爭 ……27

（一）以往全部的历史，都是阶級斗爭的历史 ……29

（二）个人是作为阶級的成員

处于社会关系中 ……………………………33
(三) 革命是历史的火車头 ……………………………36

三、批判旧世界，建立新世界 ……………………41
(一) 在彻底揭露、批判旧世界中建立新世界 ……………………………43
(二) 对資产阶級人道主义的批判 ……………………………49
(三) 对資产阶級和小資产阶級作家、作品的批判 ……………………………55

四、无产阶級文艺与革命报刊 ……………………63
(一) 貴族和資产者是各种偏見的奴隶，无产阶級是进步文化的主人 ……………………………65
(二) 无产阶級需要新的但丁和杰出的作品来描繪自己的誕生和成长 ……………………………70
(三) 在无产阶級及其政党內部反对文艺創作和批評中的各种恶劣傾向 ……………………………76
(四) 革命报刊的历史使命 ……………………………82

五、作家、世界观、时代精神 ……………………87
(一) 作家世界观对文艺創作的决定作用 ……………………………89
(二) 伟大的作家是伟大时代的产儿，也是伟大时代的战士和歌手 ……………………………96

(三) 正确表現群众和群众运动是正确反映时代精神的前提 …………………… 105
(四) 历史現实和艺术中的悲剧与喜剧 ………… 107

六、文学艺术的政治傾向性和反映現实的特点 …………………… 111
(一) 文学艺术的社会主义傾向 ………… 113
(二) 現实主义和典型性格的創造 ………… 117
(三) 艺术反映現实的特点 ………… 122
(四) 反对艺术創作中的概念化傾向 ………… 125

七、文化遺产的批判继承和民間文艺問題 …………………… 131
(一) 文化遺产的批判继承 ………… 133
(二) 民間文艺的革命反抗精神和整理、改編民間文艺的原則 ………… 136

八、文学艺术的批評和鑑賞，諷刺的战斗作用 …………………… 145
(一) 文学艺术的批評 ………… 147
(二) 文学艺术的鑑賞 ………… 151
(三) 諷刺的战斗作用 ………… 157

列宁、斯大林部分

一、党的組織和党的文学 ………………… 165

（一）无党性是資产阶級思想，
党性是社会主义思想 ………………… 167

（二）文学事业是党和无产阶級总的事业
的一部分，是整个革命机器的
“齿輪和螺絲釘” ………………… 171

（三）資产阶級文艺家的自由不过是依賴
錢袋、收买和豢养的假面具罢了………… 177

（四）馬克思主义是无产阶級作家最
伟大的认識工具和完整的世界观 ……… 181

二、阶級斗爭和对資产阶級
思想的批判 ………………… 185

（一）只有承认阶級斗爭，同时也承认
无产阶級专政的人，才是
馬克思主义者 ………………… 187

（二）修正主义是馬克思主义的
主要敌人 ………………… 193

（三）資产阶級的“聪明”和“教养”就是用最
文明的方式保护自己阶級的利益 ……… 197

（四）必須动員社会主义全部力量同
“自由、平等、博爱”等騙人的
資产阶級鬼話作斗爭 ………………… 202

（五）任何宣传和庇护神的观念的行为
都是庇护反动派的行为 ………………… 207

（六）反对和平主义小說和
各种資产阶級傾向 ………………… 209

三、艺术为千千万万
劳动人民服务 ………………… 213

（一）苏維埃艺术为千千万万
劳动人民服务 ………………… 215

（二）生活、实践的观点是唯物主义
认識論的首要的基本的观点 ………… 218

（三）到工厂、农村、部队去观察、
研究新事物和新生活 ………………… 225

（四）鮑狄埃、高尔基和反映无产阶級
革命斗爭的优秀作品 ………………… 229

（五）要培养不可胜数的年輕力量
和工人作家 ………………… 235

（六）对我們来說，一切艺术部門中

最最重要的便是电影 …………………… 238

四、无产阶級文化和資产阶級“民族文化” …………………… 241

(一) 每一种民族文化中，都有两种民族文化，誰抽象地提“民族文化”的口号，誰就是无产阶級的敌人………… 243

(二) 創造社会主义内容、民族形式的无产阶級文化 …………………… 248

五、文化遺产的批判继承 …………………… 253

(一) 必須用批判的态度审查、改造文化遺产… 255

(二) 資产者利用和歪曲遺产来維护自己的統治 …………………… 259

(三) 工人的政党研究过去进步的作家、作品，是为了更清楚地认識自己的敌人…… 263

(四) 关于車尔尼雪夫斯基、赫尔岑和托尔斯泰 …………………… 270

六、文艺批評，革命报刊与宣传鼓动 …………………… 287

(一) 应該以革命的观点来判断作家和作品 …………………… 289

(二) 革命报刊与宣传鼓动 …………………… 294

(三) 駁所謂的“批評自由”和“出版自由” …………………… 300

* * * *

編选說明 …………………… 305

馬克思、恩格斯
部　分

一、文学艺术与經济基础和社会发展

（一）文学艺术的发展以經济发展为基础，又反作用于經济基础

⊘物质生活的生产方式制約着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人們的意識决定人們的存在，相反，是人們的社会存在决定人們的意識。

馬克思：«〈政治經济学批判〉序言»（一八五九年一月），«馬克思恩格斯全集»第十三卷第8頁

正象达尔文发現有机界的发展規律一样，馬克思发現了人类历史的发展規律，即历来为繁茂蕪杂的意識形态所掩盖着的一个簡单事实：人們首先必須吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活資料的

生产，因而一个民族或一个时代的一定的經济发展阶段，便构成为基础，人們的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必須由这个基础来解释，而不是象过去那样做得相反。

恩格斯：《卡尔·馬克思的葬仪》（一八八三年三月十七日），《馬克思恩格斯全集》第十九卷第374—375頁

随着經济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。在考察这些变革时，必須时刻把下面两者区别开来：一种是生产的經济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革，一种是人們借以意識到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的，簡言之，意識形态的形式。我們判断一个人不能以他对自

己的看法为根据，同样，我們判断这样一个变革时代也不能以它的意識为根据；相反，这个意識必須从物质生活的矛盾中，从社会生产力和生产关系之間的現存冲突中去解释。

馬克思：《〈政治經济学批判〉序言》（一八五九年一月），《馬克思恩格斯全集》第十三卷第9頁

这并不象某些人为着簡便起見而設想的那样是經济状况自动发生的作用，而是人們自己創造着自己的历史，但他們是在制約着他們的一定环境中，是在既有的現实关系的基础上进行創造的，在这些現实关系中，尽管其他的条件——政治的和思想的——对于經济条件有很大的影响，但經济条件归根到底还是具有决定意义的，它构成一条貫串于全部发展进程并唯一能

使我們理解这个发展进程的紅綫。

恩格斯：«致海·施塔尔根堡»（一八九四年一月二十五日），«馬克思恩格斯书信选集»第517頁

經济状况是基础，但是对历史斗爭的进程发生影响并且在許多情况下主要是决定着这一斗爭的形式的，还有上层建筑的各种因素：阶級斗爭的各种政治形式和这个斗爭的成果——由胜利了的阶級在获胜以后建立的宪法等等，各种法权形式以及所有这些实际斗爭在参加者头脑中的反映，政治的、法律的和哲学的理論，宗教的观点以及它們向教义体系的进一步发展。这里表現出这一切因素間的交互作用，而在这种交互作用中归根到底是經济运动作为必然的东西通过无穷无尽的偶然事件（即这样一些事物，它們的內部联系是如此疏远或者是如此难于确定，以致我們

可以忘掉这种联系，认为这种联系并不存在）向前发展。否則把理論应用于任何历史时期，就会比解一个最簡单的一次方程式更容易了。

恩格斯：«致約·布洛赫»（一八九〇年九月二十一—二十二日），«馬克思恩格斯书信选集»第466頁

当一种历史的因素一旦被其他的、归根到底是經济的原因造成的时候，它也影响周围的环境，甚至能够对产生它的原因发生反作用。

恩格斯：«致弗·梅林»（一八九三年七月十四日），«馬克思恩格斯书信选集»第510頁

政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以經济发展为基础的。但是，它們又都互相影响并影响到經济基础。并不是只有經济状况才是积极的原因，

而其余一切都不过是消极的結果。这是在归根到底不断为自己开辟道路的經济必然性的基础上的相互作用。

恩格斯：《致海·施塔尔根堡》（一八九四年一月二十五日），《馬克思恩格斯书信选集》第 517 頁

成为希腊人的幻想的基础、从而成为希腊[神話]的基础的那种对自然的观点和对社会关系的观点，能够同自动紡机、鉄道、机車和电报并存嗎？

馬克思：《〈政治經济学批判〉导言》（一八五七年八月底——九月中旬），《馬克思恩格斯全集》第十二卷第 761 頁

希腊艺术的前提是希腊神話，也就是已經通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。这是希腊艺术的素材。不是随便一种神話，就是說，不是对自然（这里指一切对象，包

括社会在内）的随便一种不自觉的艺术加工。埃及神話决不能成为希腊艺术的土壤和母胎。

馬克思：《〈政治經济学批判〉导言》（一八五七年八月底——九月中旬），《馬克思恩格斯全集》第十二卷第 761 頁

当人类劳动的生产性还是如此之小，它除了必需的生活資料以外，还只能提供微小的剩余的时候——在那样的时候，生产力的提高，交换的扩大，国家和法律的发展，艺术和科学的創造，所有这些，都只有通过更大的分工，才有可能。作为此种分工的基础是：从事于单純体力劳动的群众，同領导工作、經营商业和經管国事，再后，更从事于科学及艺术的少数特权分子这两方面之間的分工。这种分工的最簡单的完全自发形成的形式，就是奴隶制。

恩格斯：《反杜林論》（一八七七——一八七八年），人民出版社 1957 年版第 187 頁

只有奴隶制才使农业和工业之間更大規模的分工，成为可能，并因此而为古代文化的昌盛——为希腊文化創造了条件。沒有奴隶制，就沒有希腊的国家、希腊的艺术和科学；……

恩格斯：«反杜林論»（一八七七——一八七八年），人民出版社 1957 年版第 186 頁

不論在法国或是在德国，哲学和那个时代的文学的普遍繁荣一样，都是經济高涨的結果。經济发展对这些領域的最終的支配作用，在我看来是无疑的，但是这种支配作用是发生在这一个别領域本身所限定的那些条件的范围內：例如在哲学中，它是发生在这样一种作用所限定的条件的范围內，这种作用就是各种經济影响（这些經济影响多半又只是在它的政治等等的外衣下起作用）对先驅者所提供的現有哲学資料发生的作用。經济在这里并不重新創造出任何东西，但是它决定着現有思想資料的改变和进一步发展的方式，而且这一作用多半也是間接发生的，而对哲学发生最大的直接影响的，則是政治的、法律的和道德的反映。

恩格斯：«致康·施米特»（一八九〇年十月二十七日），«馬克思恩格斯书信选集»第 474 頁

（二）文学艺术的某些繁荣时期决不是同社会的一般发展成比例的

关于艺术，大家知道，它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会組織的骨骼的物质基础的一般发展成比例的。例如，拿希腊人或莎士比亚同現代人相比。

就某些艺术形式，例如史詩来說，甚至誰都承认：当艺术生产一旦作为艺术生产出現，它們就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式創造出来；因此，在艺术本身的領域內，某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。如果說在艺术本身的領域內部的不同艺术种类的关系中有这种情形，那末，在整个艺术領域同社会一般发展的关系上有这种情形，就不足为奇了。

馬克思：《〈政治經济学批判〉导言》（一八五七年八月底——九月中旬），《馬克思恩格斯全集》第十二卷第760—761頁

关于大陆封鎖时期德国的經济状况。——这个最屈辱的对外依賴的时期，正好是文学和哲学領域最輝煌的时期，是以貝多芬为代表的音乐最兴盛的时期。

恩格斯：《法德历史資料》，《馬克思恩格斯論艺术》第二卷第219頁

这就是前一世紀末叶的德国状况。这是一堆正在腐朽和解体的討厌的东西。沒有一个人感到舒服。国內的手工业、商业、工业和农业极端雕敝。农民、手工业者和企业主遭到双重的苦难——政府的搜刮，商业的不景气。貴族和王公都感到尽管他們榨尽了臣民的膏血，他們的收入还是弥补不了他們的日益庞大的支出。一切都很糟糕，不滿情緒籠罩了全国。沒有教育，沒有影响群众意識的工具，沒有出版自由，沒有社会輿論，甚至連比較大宗的对外貿易也沒有，除了卑鄙和自私就什么也沒有；一种卑鄙的、奴顏婢膝的、可怜的商人习气滲透了全体人民。一切都烂透了，动搖了，眼看就要坍塌了，簡直沒有一綫好轉的希望，因为这个民族連淸除已經死亡了的制度的腐烂尸骸的力量都沒有。

只有在我国的文学中才能看出美好的未来。这个时代在政治和社会方面是可耻的，但是在德国文学方面却是伟大的。

恩格斯:《德国状况》(一八四五年十月)，《馬克思恩格斯全集》第二卷第633—634頁

最近二十年来，挪威出現了在这个时期除了俄国以外沒有一个国家能与之媲美的文学繁荣。不管他們是不是小市民，但是这些人創作的东西要比其它人創作的多得多，而且还給其它国家的文学打上了他們的印記，对德国文学也毫不例外。

恩格斯:《答保尔·恩斯特先生》(一八九〇年十月一日)，《馬克思恩格斯全集》第二十二卷第94—95頁

(三) 資产阶級日益成为科学、艺术发展的絆脚石

資产阶級揭示了，在中世紀深受反动派称許的好勇斗狠，是以懶散怠惰作为它的相应的补充的。它第一次証明了，人的活动能够取得什么样的成就。它創造了完全不同于埃及金字塔、罗馬水道和哥特式教堂的奇迹；它完成了完全不同于民族大迁移和十字軍东征的远征。

馬克思、恩格斯:《共产党宣言》(一八四七年十二月——一八四八年一月)，人民出版社1967年版第25頁

过去那种地方的和民族的自給自足和閉关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依賴所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各

民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由許多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。

馬克思、恩格斯：«共产党宣言»（一八四七年十二月——一八四八年一月），人民出版社 1967 年版第 26 頁

現在，每一事物彷佛都包含着自己的对立面。我們看到，机器具有縮減人类劳动幷使之卓著成效的奇特力量，可是，却把人們导向飢餓和疲憊。新发明的财富的源泉，由于某些注定的魔力，却变成貧穷的源泉。艺术的胜利看起来是以道德品质的丧失为代价。

馬克思：«一八四八年革命与无产阶級»（一八五八年四月），«馬克思恩格斯論艺术»第一卷第 324 頁

一切所謂最高尙的劳动——脑力劳动、艺术劳动等都变成了交易的对象，幷因此失去了从前的荣誉。

馬克思：«工資»（一八四七年十二月），«馬克思恩格斯論全集»第六卷第 659 頁

資产阶級抹去了一切向来受人尊崇和令人敬畏的职业的灵光。它把医生、律师、教士、詩人和学者变成了它出錢招雇的雇佣劳动者。

馬克思、恩格斯：«共产党宣言»（一八四七年十二月——一八四八年一月），人民出版社 1967 年版第 25 頁

企业家以自己的資本交換他們的劳动力，凭借这个过程而发財致富。戏院、娛乐場等等的老板也使用这种方法而发財致富。对于公众讲来，演員在这里是作为艺术家出現的，而对于自己的企业主讲来，

他是生产劳动者。

馬克思：《剩余价值学說》（《資本論》第四卷）（一八六一——一八六三年），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第281頁

資本主义生产对于某些精神生产部門是敌对的，例如，对于艺术和詩歌就是如此。如果不考慮到这点，就可能得到十八世紀法国人的被萊辛如此絕妙地嘲笑过的幻想。既然我們在力学等等上面已經远远地超过了古代人，那末我們为什么不能創造出自己的史詩来呢？

馬克思：《剩余价值学說》（《資本論》第四卷）（一八六一——一八六三年），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第273——274頁

英国有教养的阶級对任何进步都是置若罔聞，只是在工人阶級的压力下，才稍稍动一动。如果以为这些腐朽不堪的有教养阶級，它們每天的精神食粮也許会比它們本身要好一些，那是沒有的事。上流社会的书刊都已走向穷途末路，其內容正象飽食終日暮气沉沉的上流社会本身一样，是异常枯燥的。

恩格斯：《英国状况——評托馬斯·卡萊尔的‹过去和現在›》（一八四四年一月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第629頁

統治阶級的存在，日益成为阻碍工业生产力发展的愈来愈大的障碍，同时也成为阻碍科学和艺术发展，特别是阻碍文明交际方式发展的愈来愈大的障碍。从来也沒有比我們現代的資产者更不学无术的人了。

恩格斯：《論住宅問題》（一八七二年五月——一八七三年一月），《馬克思恩格斯全集》第十八卷第246頁

（四）共产主义与艺术的发展

正是由于这种工业革命，人的劳动生产力才达到了这样高的水平，以致在人类历史上破天荒第一次創造了这样的可能性：在所有的人实行合理分工的条件下，不仅进行大規模生产以充分滿足全体社会成員丰裕的消費和造成充实的儲备，而且使每个人都有充分的閑暇时間从历史上遺留下来的文化——科学、艺术、交际方式等等——中間承受一切眞正有价值的东西；并且不仅是承受，而且还要把这一切从統治阶級的独占品变成全社会的共同財富和促使它进一步发展。关鍵就在这里。

恩格斯：«論住宅問題»（一八七二年五月——一八七三年一月），«馬克思恩格斯全集»第十八卷第246頁

个性获得自由的发展；因此，不是为了增加剩余劳动而减少必要的工作时間，而是一般地把社会的必要劳动减少到最低限度。于是，与此相适应的是在一切个人的自由时間內对于他們进行艺术教育和科学教育，并且使用大家都能享用的手段。

馬克思語。摘自馬克思的未发表的手稿，見«馬克思恩格斯論艺术»第一卷第371頁

当实际劳动的人民要如此忙于自己的必要劳动，使其沒有多余时間来从事那些具有共同意义的社会事务——来領导劳动、領导国事、进行审判、从事艺术、科学等等——当这时候，特殊的解脫了实际劳动的阶級的存在是不可避免的，这个阶級，管理了社会的事务，并且他永不会錯过机会，为着本身的利益而把愈益增加的劳动重負加到劳动群众的肩上。只有大工

业所达到的生产力的巨大发展，才有可能把劳动分配于社会的无例外的所有成員之間，这样就能把每人的工作时間如此的縮短，使人人都有足够的自由时間，来参加那些关系全社会的理論的实际的事务。

恩格斯：«反杜林論»（一八七八年六月），人民出版社 1957 年版 第 187—188 頁

在共产主义社会里，任何人都沒有特定的活动范围，每个人都可以在任何部門內发展，社会调节着整个生产，因而使我有可能随我自己的心願今天干这事，明天干那事，上午打猎，下午捕魚，傍晚从事畜牧，晚飯后从事批判，但并不因此就使我成为一个猎人、漁夫、牧人或批判者。

馬克思、恩格斯：«德意志意識形态»（一八四五——一八四六年），«馬克思恩格斯全集»第三卷第 37 頁

由于分工，艺术天才完全集中在个别人身上，因而广大群众的艺术天才受到压抑。即使在一定的社会关系里每一个人都能成为出色的画家，但是这决不排斥每一个人也成为独創的画家的可能性，因此，“人的”和“唯一者的”劳动的区别在这里也毫无意义了。在共产主义的社会組織中，完全由分工造成的艺术家屈从于地方局限性和民族局限性的現象无論如何会消失掉，个人局限于某一艺术領域，仅仅当一个画家、雕刻家等等，因而只用他的活动的一种称呼就足以表明他的职业发展的局限性和他对分工的依賴这一現象，也会消失掉。在共产主义社会里，沒有单純的画家，只有把繪画作为自己多种活动中的一项活动的人們。

馬克思、恩格斯：«德意志意識形态»（一八四五——一八四六年），«馬克思恩格斯全集»第三卷第 460 頁

二、文学艺术与阶級斗争

（一）以往全部的历史，都是阶級斗爭的历史

新的事实迫使人們对以往的全部历史作一番新的研究，結果发現：以往的全部历史，除原始状态外，都是阶級斗爭的历史；这些互相斗爭的社会阶級在任何时候都是生产关系和交换关系的产物，一句話，都是自己时代的經济关系的产物；因而每一时代的社会經济結构形成現实基础，每一个历史时期由法律設施和政治設施以及宗教的、哲学的和其它的观点所构成的全部上层建筑，归根到底都是应由这个基础来說明的。

恩格斯：«社会主义从空想到科学的发展»（一八八〇年一——三月），«馬克思恩格斯全集»第十九卷第225—226頁

一切历史上发生的斗爭（不論它是在政治的、宗教的、哲学的領域中发生的，或是在任何其他意識形态領域中发生的），实际上只是各个社会阶級彼此斗爭的多少明显的表現，而这些阶級的存在以及它們之間的冲突，則是由它們經济状况的发展程度、生产的性质和方式及由生产所决定的交換的性质和方式来制約的。

恩格斯：«〈路易·波拿巴的雾月十八日〉德文第三版序言»，«路易·波拿巴的雾月十八日»人民出版社 1962 年版第 7 頁

統治阶級的思想在每一时代都是占統治地位的思想。这就是說，一个阶級是社会上占統治地位的物质力量，同时也是社会上占統治地位的精神力量。支配着物质生产資料的阶級，同时也支配着精神生产的資料，因此，那些沒有精神生产資料的人的思想，一般地是受統治阶級支配的。占統治地位的思想不过是占統治地位的物质关系在观念上的表現，不过是表現为思想的占統治地位的物质关系；因而，这就是那些使某一个阶級成为統治阶級的各种关系的表現，因而这也就是这个阶級的統治的思想。

马克思、恩格斯：«德意志意識形态»（一八四五——一八四六年），«馬克思恩格斯全集»第三卷第 52 頁

人們的观念、观点和概念，一句話，人們的意識，随着人們的生活条件、人們的社会关系、人們的社会存在的改变而改变，这难道需要經过深思才能了解嗎？

思想的历史除了証明精神生产随着物质生产的改造而改造，还証明了什么呢？

馬克思、恩格斯：«共产党宣言»（一八四七年十二月——一八四八年一月），人民出版社 1967 年版第 41 頁

一切阶級斗爭都是政治斗爭。

馬克思、恩格斯：«共产党宣言»（一八四七年十二月——一八四八年一月），人民出版社 1967 年版第 31 頁

√将近 40 年来，我們都非常重視阶級斗爭，认为它是历史的直接动力，特别是重視資产阶級和无产阶級之間的阶級斗爭，认为它是現代社会变革的巨大杠杆；所以我們决不能和那些想把这个阶級斗爭从运动中勾銷的人們一道走。

馬克思、恩格斯：«致奥、倍倍尔、威·李卜克內西、威·白拉克等人»（«通告信»）（一八七九年九月十七——十八日），«馬克思恩格斯书信选集»第 362 頁

（二）个人是作为阶級的成员处于社会关系中

在不同的所有制形式上，在生存的社会条件上，聳立着由各种不同情感、幻想、思想方式和世界观构成的整个上层建筑。整个阶級在它的物质条件和相应的社会关系的基础上創造和构成这一切。通过传統和教育承受了这些情感和观点的个人，会以为这些情感和观点就是他的行为的眞实动机和出发点。

馬克思：«路易·波拿巴的雾月十八日»（一八五一年十二月——一八五二年三月），人民出版社 1962 年版第29頁

人的本质幷不是单个人所固有的抽象物，实际上，它是一切社会关系的总和。

馬克思：«关于費尔巴哈的提綱»（一八四五年），«馬克思恩格斯全集»第三卷第 5 頁

单独的个人所以組成阶級只是因为他們必須进行共同的斗爭来反对某一另外的阶級；在其他方面，他們本身就是相互敌对的竞爭者。另一方面，阶級对各个人来說又是独立的，因此各个人可以看到自己的生活条件是早已确定了的：阶級决定他們的生活状况，同时也决定他們的个人命运，使他們受它支配。

馬克思、恩格斯：«德意志意識形态»（一八四五——一八四六年），«馬克思恩格斯全集»第三卷第61頁

某一阶級的个人所結成的、受他們反对另一阶級的那种共同利益所制約的社会关系，总是构成这样一种集体，而个人只是作为普通的个人隶属于这个集体，只是由于他們还处在本阶級的生存条件下才隶属于这个集体；他們不是作为个人而是作为阶級的成員处于这种社会关系中的。

馬克思、恩格斯：«德意志意識形态»（一八四五——一八四六年），«馬克思恩格斯全集»第三卷第84頁

这不应当理解为，似乎象食利者和資本家等等已不再是有个性的个人了，而应当理解为，他們的个性是受非常具体的阶級关系所制約和决定的，……

馬克思、恩格斯：«德意志意識形态»（一八四五——一八四六年），«馬克思恩格斯全集»第三卷第86頁

单独的个人幷不“总是”以他所从属的阶級为轉移，这是很“可能的”；但是这个事实不足以影响阶級斗爭，正如少数貴族轉到第三等級方面去不足以影响法国革命一样。

馬克思：«道德化的批評和批評化的道德»（一八四七年），«馬克思恩格斯全集»第四卷第344頁

在資产阶級社会里，資本具有独立性和个性，而活动着的个人却沒有独立性和个性。

而資产阶級却把消灭这种关系說成是消灭个性和自由！它說对了。的确，正是要消灭資产者的个性、独立性和自由。

在現今的資产阶級生产关系的范围內，所謂自由就是貿易自由，买卖自由。

馬克思、恩格斯：«共产党宣言»（一八四七年十二月——一八四八年一月），人民出版社1967年版第37—38頁

（三）革命是历史的火車头

一定时代的革命思想的存在是以革命阶級的存在为前提的，……

馬克思、恩格斯：«德意志意識形态»(一八四五——一八四六年)，«馬克思恩格斯全集»第三卷第53頁

当人們談到使整个社会革命化的思想时，他們只是表明了一个事实：在旧社会內部已經形成了新社会的因素，旧思想的瓦解是同旧生活条件的瓦解步調一致的。

馬克思、恩格斯：«共产党宣言»(一八四七年十二月——一八四八年一月)，人民出版社1967年版第42頁

过去的一切运动都是少数人的或者为少数人謀利益的运动。无产阶級的运动是絕大多数人的、为絕大多数人謀利益的独立的运动。无产阶級，現今社会的最下层，如果不炸毁构成官方社会的整个上层，就不能抬起头来，挺起胸来。

馬克思、恩格斯：«共产党宣言»(一八四七年十二月——一八四八年一月)，人民出版社1967年版第33—34頁

的确，要解放被压迫阶級而不損害靠压迫它过活的阶級，而不同时摧毁建立在这种阴暗社会基础上的国家全部上层建筑，是不可能的。

馬克思：«关于俄国废除农奴制的問題»（一八五八年十月），«馬克思恩格斯全集»第十二卷第 628 頁

这种社会主义就是宣布不間断革命，就是实現无产阶級的阶級专政，把这种专政作为必經的过渡阶段，以求达到根本消灭阶級差别，消灭一切产生这些差别的生产关系，消灭一切和这些生产关系相适应的社会关系，改变一切由这些社会关系产生出来的观念。

馬克思：«1848年至1850年的法兰西阶級斗爭»（一八五〇年一——十一月），«馬克思恩格斯全集»第七卷第 104 頁

革命是历史的火車头。

馬克思：«1848 年至 1850 年的法兰西阶級斗爭»（一八五〇年一——十一月），«馬克思恩格斯全集» 第七卷第 99 頁

暴力是每个孕育着一个新社会的旧社会的助产婆。

馬克思：«資本論»（一八六七年），人民出版社 1963 年版第一卷第 828 頁

只有在沒有阶級和阶級对抗的情况下，社会进化将不再是政治革命。而在这以前，在每一次社会全盘改造的前夜，社会科学的結論总是：

“不是战斗，就是死亡；不是血战，就是毁灭。問題的提法必然如此。”（乔治·桑）

馬克思：«哲学的貧困»（一八四七年上半年），«馬克思恩格斯全集»第四卷第 198 頁

一旦反动派真的把某些虚假的政治让步作为誘餌扔給德国无产阶級，那时可以希望，德国无产阶級将用古老的《希尔德布兰德之歌》中的豪迈辞句来回答它：

“我們将手端着枪去接受你的礼物，我們的枪冲着前方。”

恩格斯：《普魯士軍事問題和德国工人政党》（一八六五年一——二月），《馬克思恩格斯全集》第十六卷第84頁

三、批判旧世界，建立新世界

（一）在彻底揭露、批判旧世界中建立新世界

哲学家們只是用不同的方式解释世界，而問題在于改变世界。

馬克思：«关于費尔巴哈的提綱»（一八四五年春），«馬克思恩格斯全集»第三卷第 6 頁

我們的任务是要揭露旧世界，并为建立一个新世界而积极工作。

馬克思：«摘自‹德法年鑑›的书信»（一八四三年五月），«馬克思恩格斯全集»第一卷第 414 頁

它（无产阶級——編选者）是一个若不从其他一切社会領域解放出来并同时解

放其他一切社会領域，就不能解放自己的領域，……

馬克思：《黑格尔法哲学批判导言》（一八四三年末——一八四四年一月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第466頁

辯証法却引起了資产阶級和他們的夸夸其談的代言人的煩恼和恐怖，因为它在現存事物的肯定的理解中，同时包含有它的否定的理解，它的必然灭亡的理解；它对每一个已經生成的形态，都是在运动的流中，从它的暫时經过的方面去理解；它不会屈服在任何事物面前，就它的本质說，它就是批判的，革命的。

馬克思：《〈資本論〉第二版的跋》（一八七三年一月），《資本論》人民出版社1963年版第一卷第23頁

……对实踐的唯物主义者，即共产主义者說来，全部問題都在于使現存世界革命化，实际地反对和改变事物的現狀。

馬克思、恩格斯：《德意志意識形态》（一八四五——一八四六年），《馬克思恩格斯全集》第三卷第48頁

共产主义革命就是同传統的所有制关系实行最彻底的决裂；毫不奇怪，它在自己的发展进程中要同传統的观念实行最彻底的决裂。

馬克思、恩格斯：《共产党宣言》（一八四七年十二月——一八四八年一月），人民出版社1967年版第42—43頁

无論为了使这种共产主义意識普遍地产生还是为了达到目的本身，都必須使人們普遍地发生变化，这种变化只有在实际运动中，在革命中才有可能实現；因此革命之所以必需，不仅是因为沒有任何其他的办法能推翻統治阶級，而且还因为推翻統治阶級的那个阶級，只有在革命中才能

抛掉自己身上的一切陈旧的骯脏东西，才能建立社会的新基础。

馬克思、恩格斯：«德意志意識形态»(一八四五——一八四六年)，«馬克思恩格斯全集»第三卷第78頁

新思潮的优点就恰恰在于我們不想教条式地預料未来，而只是希望在批判旧世界中发現新世界。

馬克思：«摘自‹德法年鑑›的书信»（一八四三年九月),«馬克思恩格斯全集»第一卷第416頁

理論在一个国家的实現程度，决定于理論滿足这个国家的需要的程度。

馬克思：«黑格尔法哲学批判导言»（一八四三年末——一八四四年一月)，«馬克思恩格斯全集»第一卷第462頁

批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但

是理論一經掌握群众，也会变成物质力量。理論只要說服人，就能掌握群众；而理論只要彻底，就能說服人。所謂彻底，就是抓住事物的根本。

馬克思：«黑格尔法哲学批判导言»（一八四三年末——一八四四年一月)，«馬克思恩格斯全集»第一卷第460頁

批判并不是理性的激情，而是激情的理性。它不是解剖刀，而是武器。它的对象就是它的敌人，它不是要駁倒这个敌人，而是要消灭这个敌人，……批判已經不再是目的本身，而只是一种手段。它的主要情感是憤怒，主要工作是揭露。

馬克思：«黑格尔法哲学批判导言»（一八四三年末——一八四四年一月)，«馬克思恩格斯全集»第一卷第455頁

什么也阻碍不了我們把我們的批判和政治的批判結合起来，和这些人的明确的

政治立場結合起来，因而也就是把我們的批判和实际斗爭結合起来，并把批判和实际斗爭看做同一件事情。……我們是从世界本身的原理中为世界闡发新原理。我們幷不向世界說：“停止斗爭吧，你的全部斗爭都是无謂之举”，而是給它一个眞正的斗爭口号。

馬克思：《摘自〈德法年鑑〉的书信》（一八四三年九月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第417—418頁

我指的就是要对現存的一切进行无情的批判，所謂无情，意义有二，即这种批判不怕自己所作的結論，临到触犯当权者时也不退縮。

馬克思：《摘自〈德法年鑑〉的书信》（一八四三年九月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第416頁

（二）对資产阶級人道主义的批判

博爱学派是完善的人道学派。他們否认对抗的必然性；他們願意把一切人都变成資产者；他們願意实現理論，因为这种理論与实践不同而且本身不会包含对抗。毫无疑問，在理論上把現实中每一步都要遇到的矛盾撇开不管幷不困难。那样一来，这种理論就会变成理想化的現实。因此，博爱論者願意保存那些表現資产阶級关系的范疇，而不要那种构成这些范疇的实质幷且同这些范疇分不开的对抗。博爱論者以为，他們是在严肃地反对資产者的实践，其实，他們自己比任何人都更象資产者。

馬克思：《哲学的貧困》（一八四七年上半年），《馬克思恩格斯全集》第四卷第157頁

这就是博爱，就是一方剝削他方的那些互相对立的阶級之間的博爱，这就是在二月間所昭示的，用大号字母写在巴黎的三角墙上、写在每所监獄上面、写在每所营房上面的博爱。用眞实的、不加粉飾的、平鋪直叙的話来說，这种博爱就是內战，就是最可怕的国內战爭——劳动与資本間的战爭。在六月二十五日晚間，当資产阶級的巴黎张灯結彩，而无产阶級的巴黎在燃烧、呻吟、流血的时候，这个博爱便在巴黎所有的窗戶前面燒毀了。

馬克思:《六月革命》(一八四八年六月)，《馬克思恩格斯全集》第五卷第 154 頁

“眞正的社会主义”說来是再容易不过的，因为它所关心的既然已經不是实在的人而是“人”，所以它就丧失了一切革命热情，它就不是宣揚革命热情，而是宣揚对于人們的普遍的爱了。因此，它不是向无

产者，而是向德国人数最多的两类人呼吁，就是向抱有博爱幻想的小資产者以及这些小資产者的思想家，即哲学家和哲学学徒呼吁；它一般是向德国現在流行的“平常的”和不平常的意識呼吁。

馬克思、恩格斯：《德意志意識形态》(一八四五——一八四六年)，《馬克思恩格斯全集》第三卷第 537 頁

这样，单是在这一号报紙中，約略計算一下，就可以看到35种表現的爱。按照这种談爱的废話，克利盖在《答索尔塔》一文中和在别的地方都把共产主义描繪成某种充滿爱而和利己主义相反的东西，幷且把有世界历史意义的革命运动归結为几个字：爱和恨，共产主义和利己主义。这正显示了他的懦怯：他向高利貸者諂媚，答应不动已經属于他們的东西；他发誓說幷不想“破坏对家庭生活、国家和民族的依

恋”，只想“实現这种依恋”。

馬克思、恩格斯：«反克利盖的通告»（一八四六年五月），«馬克思恩格斯全集»第四卷第8頁

可是爱呢！——眞的，在費尔巴哈那里，爱随时随地都是一个創造奇迹的神，可以帮助他克服实际生活中的一切困难，——在一个分成利益針鋒相对的諸阶級的社会里，也是一样！这样一来，他的哲学中的最后一点革命性也都消失不見了，而留下的只是一句老調子：彼此相爱吧！不分性別、不分等級地互相亲嘴吧，——大家一团和气地痛飲吧！

恩格斯：«費尔巴哈与德国古典哲学的終結»（一八八六年），人民出版社1957年版第30頁

所有过去的时代，实行这种吸血的制

度，都是以各种各样的道德、宗教和政治的謬論来加以粉飾的：牧师、哲学家、律师和国家活动家总是向人民說，为了个人幸福他們必定要忍飢挨餓，因为这是上帝的意旨。

恩格斯：«10小时工作制問題»（一八五〇年二月），«馬克思恩格斯全集»第七卷第270頁

人們面对着丑恶現实，面对着恨，曾經宣揚爱的国度。起初人还听得下去。但是如果經驗的教訓是：这个“爱”在一千八百年中不曾見之于行动，不能改造社会关系，不能建立自己的国度，这就可以明白看出，这战胜不了恨的爱，它是不会賦予社会改革以必需的坚貞的实行力的。这个爱变成了伤感的空話，而靠空話，現实的、事实上的状态是推翻不了的；它用溫

柔的迷魂湯去灌人，把人弄得萎靡不振了。

馬克思、恩格斯：«赫尔曼·克利盖的〈人民保卫报〉»(一八四六年)，«馬克思恩格斯論宗教»人民出版社 1955年版第 94—95 頁

良心是由人的知識和全部生活方式来决定的。

共和党人的良心不同于保皇党人的良心，有产者的良心不同于无产者的良心，有思想的人的良心不同于沒有思想的人的良心。一个除了資格以外沒有別的本事的陪审員，他的良心也是受資格限制的。

特权者的“良心”也就是特权化了的良心。

馬克思：«对哥特沙克及其同志們的审判»(一八四八年十二月)，«馬克思恩格斯全集»第六卷第 152 頁

現在也还有这样一些人，他們从“不偏不倚的”高高在上的观点向工人鼓吹一种凌駕于工人的阶級利益和阶級斗爭之上、企图把两个互相斗爭的阶級的利益調和于更高的人道之中的社会主义，这些人如果不是还需要多多学习的新手，就是工人的最凶恶的敌人，披着羊皮的豺狼。

恩格斯：«〈英国工人阶級状况〉1892 年英国版序言»（一八九二年一月），«馬克思恩格斯全集» 第二十二卷 第 316 頁

（三）对資产阶級和小資产阶級作家、作品的批判

也不应該认为，所有的民主派代表人物都是小店主或小店主的崇拜人。按照他們所受的教育和个人的地位来說，他們可

能和小店主相隔天壤。使他們成为小資产阶級代表人物的是下面这样一种情况：他們的思想不能越出小資产者的生活所越不出的界限，因此他們在理論上得出的任务和作出的决定，也就是他們的物质利益和社会地位在实际生活上引导他們得出的任务和作出的决定。一般說来，一个阶級的政治代表和著作方面的代表人物同他們所代表的阶級間的关系，都是这样。

馬克思：《路易·波拿巴的霧月十八日》（一八五一年十二月——一八五二年三月），人民出版社 1962 年版第 32 頁

小資产者象历史学家劳麦一样，是由“一方面”和“另一方面”构成的。他在自己的經济利益上是如此，因而在自己的政治上、在自己的宗教观点、科学观点和艺术观点上也是如此。他在自己的道德上是如此，在一切事情上都是如此。他是活生生的矛盾。

馬克思：《論蒲魯东》（《給約·巴·施韦泽的信》）（一八六五年一月二十四日），《馬克思恩格斯全集》第十六卷第 36 頁

在农民阶級远远超过人口半数的国家，例如在法国，那些站在无产阶級方面反对資产阶級的著作家，自然是用小資产阶級和小农的尺度去批判資产阶級制度的，是从小資产阶級的立場出发替工人說話的。这样就形成了小資产阶級的社会主义。

馬克思、恩格斯：《共产党宣言》（一八四七年十二月——一八四八年一月），人民出版社 1967 年版第 47 頁

理查·萊茵哈特先生是一位安靜沉着的青年人。他“以自我发現的安靜平稳的

步伐走了許久”，献出了一首祝賀“年輕人类”生日的詩，在这首詩里他只滿足于这样歌頌：

純洁自由的爱情的太阳，
純洁爱情的自由的光明，
爱情与和平的亲密的光明。

我們讀这六頁詩时心里觉得很舒暢。“爱情”出現了六次，“光明”出現了七次，“太阳”出現了五次，“自由”出現了八次，象“星星”、“灿烂”、“白昼”、“喜悅”、“欢乐”、“平靜”、“玫瑰”、“热情”、“眞理”以及生活中其他次等的快慰就更不用說了。誰要是有福气受到这样的歌頌，那眞是死也瞑目了。

恩格斯：«“眞正的社会主义者”»（一八四七年一——四月），«馬克思恩格斯全集»第三卷第688頁

社会主义的揚揚得意的議論的一种司空見慣的手法，就是唱这样的高調：从另一方面来看，只要沒有穷人，那就会万事如意了。这种議論可以被应用到任何对象上去。它的眞正內容就是在慈善掩飾下的伪善的小市民的庸俗气，它完全同意現存社会的正面，使它悲痛的是，除了正面外，还存在着反面——貧穷；这种庸俗气已和現代社会融为一体，而它的唯一的希望就是現代社会继續存在下去，但是不要它存在的条件。

恩格斯：«詩歌和散文中的德国社会主义»（一八四六年底——一八四七年初），«馬克思恩格斯全集»第四卷第239頁

倍克歌頌胆怯的小市民的鄙俗风气。歌頌“穷人”，歌頌耻于乞討的穷人——怀着卑微的、虔誠的和互相矛盾的願望的

人，歌頌各种各样的“小人物”，然而并不歌頌倔强的、叱咤风云的和革命的无产者。

恩格斯：《詩歌和散文中的德国社会主义》（一八四六年底——一八四七年初），《馬克思恩格斯全集》第四卷第223——224頁

可敬的詩人曾到处寻找这些热情沸騰的无产者群众，連当时在大炮声和定音鼓声中表演法国革命的奥林匹克馬戏院都找遍了；但是他找到的不是一些阴郁的有德行的英雄和严酷的共和党人，而只是一群无忧无虑、嘻嘻哈哈的人，这些人对漂亮女人远比对人类重大問題更感兴趣。同样地，他到众議院去寻找“法国人民的代表”，而找到的却只是一小撮脑滿腸肥、大腹便便的空談家。

恩格斯：《“眞正的社会主义者”》（一八四七年一——四月），《馬克思恩格斯全集》第三卷第677頁

怯懦和愚蠢、妇人般的多情善感、可鄙的小資产阶級的庸俗气，这就是拨动詩人心弦的繆斯，她們竭力使自己显得威严可怕，然而却徒劳无益，只是显得可笑而已。

恩格斯：《詩歌和散文中的德国社会主义》（一八四六年底——一八四七年初），《馬克思恩格斯全集》第四卷第224頁

詩人的太太总是热中于每天把她那高貴的費迪南、她本人、她那些有趣的子孙、小猫、小狗、小兎、金絲雀和其他昆虫拿来向公众夸耀，而且还要加上五花八門的感伤情緒和浪漫謊言。凡是詩人的太太要的东西，这位詩人先生也非要不可，何况太太是从自己灵魂深处向他的灵魂讲話。

恩格斯：《給馬克思夫人的信》（一八五九年十二月二十二日），《馬克思恩格斯論艺术》第四卷第84頁

我們的詩人在現代抒情詩人眼中又成了一个把自己打扮得奇奇怪怪的、妄自尊大的人物。他不是在現实世界中生活和創

作詩歌的活动着的人，而是一个飘浮在云雾中的“詩人”，但这些云雾不过是德国市民的朦朧的幻想罢了。倍克經常由极度夸张的高談闊論轉到干巴巴的小市民的散文，从一种向現状开火的小幽默轉到和現状实行感伤的和解。他常常忽然发觉他自己原来就是所讲到的那个人。因此，他的詩歌所起的并不是革命的作用，而是

“止血用的
　三包沸騰散。”

恩格斯：《詩歌和散文中的德国社会主义》（一八四六年底——一八四七年初），《馬克思恩格斯全集》第四卷第242頁

……比彼尔向我演奏了一些未来的音乐。这是可怕的，只能引起对于“未来”及其詩歌和音乐的恐怖。

馬克思：《給弗·恩格斯的信》（一八五六年二月十二日），《馬克思恩格斯論艺术》第二卷第475頁

四、无产阶級文艺与革命报刊

（一）貴族和資产者是各种偏見的奴隶，无产阶級是进步文化的主人

資产者是現存的社会制度以及和这个制度联系在一起的各种偏見的奴隶；他胆怯地避开和千方百計地排斥眞正标志着进步的一切；无产者却眼睛雪亮地正視这一切，高高兴兴地而且很有成效地研究它們。

恩格斯：«英国工人阶級状况»（一八四四年九月——一八四五年三月»，«馬克思恩格斯全集»第二卷第528頁

只有工人、英国的賤民、穷人，才是眞正值得尊敬的人，……将来拯救英国的却正是他們，他們还是可塑性的材料；他們沒有受过教育，但他們也沒有偏見，他

們还有力量从事伟大的民族事业，他們还有前途。而貴族——目前还包括資产阶級——已經日暮途穷；它的全部思想，一直到最新的結論，都已卖弄淨尽，見諸实际，它的統治迅速走向灭亡。

恩格斯：《英国状况——評托馬斯·卡萊尔的〈过去和現在〉》（一八四四年一月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第628頁

在英国，一个阶級的社会地位愈低，愈“沒有教养”（就一般的意义来說），它就愈进步，愈有远大的前途——这一情况是非常显著的。一般說来，任何一个革命时代都有这种情况……。

恩格斯：《伦敦来信》（一八四三年五——六月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第561頁

在无产阶級的、特别是社会主义者的学校或閱覽室里經常举行关于自然科学、

美学和政治經济学問題的讲演会，而且听众往往很多。我常常碰到一些穿着襤褸不堪的粗布夹克的工人，他們显示出自己对地质学、天文学及其他学科的知識比某些有教养的德国資产者还要多。閱讀最新的哲学、政治和詩歌方面最杰出的著作的几乎完全是工人，这一事实特别表明了英国无产阶級在取得独立的教育方面已經有了多么大的成就。

恩格斯：《英国工人阶級状况》（一八四四年九月——一八四五年三月），《馬克思恩格斯全集》第二卷第528頁

雪萊，天才的預言家雪萊和滿腔热情的、辛辣地諷刺現社会的拜伦，他們的讀者大多数也是工人；資产者所讀的只是經过閹割幷使之适合于今天的伪善道德的版本即所謂“家庭版”。当代最大的两个功利主义哲学家边沁和葛德文的著作，特别

是后者的著作，也几乎只是无产阶級的財富。即使激进資产阶級中有边沁的信徒，那也只有无产阶級和社会主义者才能越过边沁，迈步前进。无产阶級在这个基础上創造了自己的书刊，这多半是一些期刊和小册子，就內容来說，远胜于資产阶級的一切书刊。

恩格斯：《英国工人阶級状况》（一八四四年九月——一八四五年三月），《馬克思恩格斯全集》第二卷 第 528—529 頁

讀拜伦和雪萊的作品的几乎全是下层等級的人；沒有一个“体面的”人敢把雪萊的著作摆在自己的桌子上，如果他不想声誉扫地的話。由此可見：穷人是有福的，因为天国是他們的，而这个世界迟早也是他們的。

恩格斯：《伦敦来信》（一八四三年五——六月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第 561—562 頁

只要把德国的政治論著中的那种俗不可耐畏首畏尾的平庸气拿来和德国工人的这种史无前例光輝灿烂的处女作比較一下，只要把无产阶級巨大的童鞋拿来和德国資产阶級的矮小的政治烂鞋比較一下，我們就能够預言德国的灰姑娘将来必然长成一个大力士。应該承认，德国无产阶級是欧洲无产阶級的理論家，正如同英国无产阶級是它的經济学家，法国无产阶級是它的政治家一样。

馬克思：《評〈普魯士人〉的〈普魯士国王和社会改革〉一文》（一八四四年七月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第 483—484 頁

（二）无产阶級需要新的但丁和杰出的作品来描繪自己的誕生和成长

現在也如 1300 年間那样，新的历史紀元正在到来。意大利是否会給我們一个新的但丁来宣告这个无产阶級新紀元的誕生呢？

恩格斯：«〈共产党宣言〉1893 年意大利文版序言»（一八九三年二月），«共产党宣言» 人民出版社 1967 年版第 20 頁

近十年来，在小說的性质方面发生了一个彻底的革命，先前在这类著作中充当主人翁的是国王和王子，現在却是穷人和受輕視的阶級了，而构成小說內容的，則是这些人的生活和命运、欢乐和痛苦。最后，他們发現，作家当中的这个新流派——乔治·桑、欧仁·苏和查·狄更斯就属于这一派——无疑地是时代的旗帜。

恩格斯：«大陆上的运动»（一八四四年一月），«馬克思恩格斯全集»第一卷第 594 頁

我称他① 为德国无产阶級第一个和最重要的詩人。的确，他的社会主义的和政治的詩作，在独創性、俏皮方面，尤其在火一般的热情方面，都大大超过弗萊里格拉特的詩作。他常常利用海涅的形式，但仅仅是为了以完全独創的、别具只眼的內容来充实这个形式。

（① 指維尔特。——編选者。）

恩格斯：«格奥尔格·維尔特»（一八八三年五月），«馬克思恩格斯全集»第二十一卷第 7—8 頁

德国当代最杰出的詩人亨利希·海涅也参加了我們的队伍，他出版了一本政治

詩集，其中也收集了几篇宣传社会主义的詩作。他是著名的《西里西亚职工之歌》①的作者；我把这首歌譯成散文寄給你，但是我担心它在英国会被认为是侮辱宗教的。不管怎样我还是要引証它，我只指出一点，那就是这首歌暗中針对着一八一三年普魯士人的战斗叫嚣：“国王和祖国与上帝同在！”，这种叫嚣从那时起就是保皇党人心爱的口号……。这首歌的德文原文是我所知道的最有力的詩歌之一……。

（① 該詩見《馬克思恩格斯全集》第二卷第592頁。——編选者。）

恩格斯：《共产主义在德国的迅速进展》（一八四四年十一月），《馬克思恩格斯全集》第二卷第591—592頁

首先請回忆一下織工的那支歌吧！①这是一个勇敢的战斗的呼声。在这支歌中根本沒有提到家庭、工厂、地区，相反地，无产阶級在这支歌中一下子就毫不含糊地、尖銳地、直截了当地、威风凛凛地厉声宣布，它反对私有制社会。西里西亚起义一开始就恰好做到了法国和英国工人在起义結束时才做到的事，那就是意識到无产阶級的本质。

（① 指起义前夕紡織区流行的革命歌曲《血腥的屠杀》。——編选者。）

恩格斯：《評〈普魯士人〉的〈普魯士国王和社会改革〉一文》（一八四四年七月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第483頁

貝克尔是一个少有的人。完全可以用强健这样一个詞来形容他。直到他生命結束前他的身心还是很健全的。他象个巨人，很有力气，而且仪表堂堂，由于难能可貴的禀賦和健康有益的活动，他象他的身体那样和諧地发揮了他那虽沒有上过学

但决不是沒有受过教育的才智。他是少数全凭天性来选择正确道路的人中的一个。因此他才这样容易同革命运动的发展步調一致，在第七十八年的时候也象在十八岁那样精神抖擻地站在最前列。1814年他还是一个同过往的哥薩克玩耍的小孩子，1820年看到了刺杀科采布的桑得被处死，二十年代时还是一个不明确的反对派，但一直在不断发展，到 1886 年就完全达到运动的高水平。同时他并不象1848年大多数“严肃的”共和派那样，是一个抑郁寡欢而不明事理的人，——他是欢乐的普法尔茨的眞正乐观的儿子……。他生长在«尼貝龙根之歌»的故乡，伏尔姆斯附近，甚至在晚年也还象我国古代英雄史詩中的人物那样，在击剑的間隙快活而詼諧地向敌人呼喊，在沒有人可砍杀的时候就編写民歌：提琴手福耳克尔就应該是这个样

子，而且只能是这个样子。

恩格斯：«約翰·菲力浦·貝克尔»（一八八六年十二月），«馬克思恩格斯全集»第二十一卷第 370 頁

亲爱的倍倍尔！

今天我給你写信，是由于我同約翰一菲力普·别凱尔交談过，他在我家里住了十天，現在大概經过巴黎（在那里他突然碰到自己的女儿去世了！）已回到日內瓦了。同这位勇士的会面使我感到十分欢喜，虽然他身体已經衰老。可是心情愉快却不減当年，并且随时准备参加战斗。他是我們莱茵——法兰克的古史里的英雄，正如这部古史体現在«尼伯龙根之歌»里一样，他完完全全象复活了的提琴手費尔克尔。

我老早就向他建議写自己的回忆录，据他讲来，你和别的人也曾鼓励过他作这

件事情，他本人也不反对，他甚至于不止一次地着手这項工作，可是他想先发表一些片断，这个意图却沒有遇到眞正的同情（«新世界»杂志就是如此），几年以前他曾把許多絕妙的小东西寄給該杂志，可是人們认为它們够不上“短篇小說”，这是李卜克內西通过摩捷列尔告知他的。

恩格斯：«給奧·倍倍尔的信»（一八八六年十月八日），«馬克思 恩格斯論艺术»第二卷第453—454頁

（三）在无产阶級及其政党內部反对文艺创作和批評中的各种恶劣傾向

我們一直在党內和小資产阶級的市儈庸俗习气作最无情的斗爭，因为这种习气从三十年战爭以来就在蔓延，現在已經沾染了德国的一切阶級，成了德国的遺传

病，成了奴顏婢膝、阿諛奉承和德国人的一切传統的邪恶的亲姊妹。就是这种习气使我們在国外受人嘲笑和輕視。它是我們委靡不振和意志薄弱的主要原因。它既經常籠罩着王位，也經常籠罩着鞋匠的小茅屋。只有在德国形成了現代无产阶級以后，才逐漸出現了一个几乎完全沒有感染这种德国遺传病的阶級，这个阶級在斗爭中显示出它目光远大，精力充沛，态度乐观，意志頑强。难道我們不应該反对人为地使这个健康的而且在德国是唯一健康的阶級感染庸人的目光短浅和委靡不振这种旧遺传病毒的一切企图嗎？

恩格斯：«致爱·伯恩施坦»（一八八三年三月一日），«馬克思恩格斯书信选集»第399頁

一般說来，德国的情况是很順利的。誠然，党內的文学家先生們企图形成一种

反动資产阶級的恭順思想的傾向，但是結果完全失敗了。社会民主党的工人党員处处受到的侮辱，使得他們比三年前还更加革命。这方面的詳細情况你大概在《社会民主党人报》上已經看到了。在領袖人物中間，倍倍尔这一次表現得最好。李卜克內西就有些搖摆，因为不仅他自己不仔細分辨一下，就伸出双手去欢迎每一个随便猎取了一些社会民主主义思想的“有教养的人”，而且他的女婿，那个胖胖的懶汉布魯諾·盖采尔，是一个最不要命的爱发牢騷的家伙。这些先生們不惜用委曲求全、卑躬屈节和阿諛奉迎的办法，去乞求取消社会主义者制裁法，因为它毫不客气地剝夺了他們获得稿費的机会。

恩格斯：《給弗·阿·左尔格的信》（一八八二年六月二十日），《馬克思恩格斯論艺术》第三卷第374頁

最近两三年来，很多大学生、文学家和其他脫离自己阶級的年輕資产者都跑到党里来了。他們来的时候，正好碰上各种新报紙大量地办了起来，所以他們在編輯部里占据了許多位置；他們按照慣例把資产阶級的大学看作社会主义的圣-西尔斯学校，这个学校可以給他們这样的权利，即便不能带着将軍的官銜也可以带着軍官的官銜加入到“党的队伍”里来。所有这些先生都在研究馬克思主义，然而那是您十年前在法国就已十分熟悉的一种馬克思主义，关于这种馬克思主义，馬克思說道：“这样一来，我仅仅知道一件事情：我自己幷不是馬克思主义者！”大概馬克思也会象海涅在談到他的模仿者的时候那样說，“我种的是龙，而收获的却是跳蚤”。

这些人的毫无能力只有和他們的厚顏

无耻相比。

恩格斯：《給保尔·拉法格的信》（一八九〇年十月二十七日），《馬克思恩格斯論艺术》第三卷第 380 頁

你讀了《前进报》上的考茨基老太太的长篇小說《叶連娜》嗎？她描写了許多現在还活着的党員同志，其中还有摩捷列尔和他的夫人。这簡直是对格列戈尔·薩馬罗夫（間諜麦丁）的黃色小說所作的恶劣的模仿。我很想知道——难道它会这样順利地得到通过嗎？《前进报》发表这样的东西，实在使我有些惊奇。那里发表的小說都得經过納塔利亚·李卜克內西老太太的审閱。

恩格斯：《給伏·阿·左尔格的信》（一八九四年三月二十一日），《馬克思恩格斯論艺术》第三卷第 372 頁

弗萊里格拉特的整个作风，的确使我非常憤恨。这班文人仍然是老一套：他們总想在报紙上受到奉承，以便让公众永远談論他們，而他們所制造的那些蹩脚东西，他們总以为比最大的世界事件还更重要。

但是，如果沒有阴謀的組織，这一切就不会成功，所以这种組織自然就成为迫切需要的了，然而遺憾的是我們这些不幸的共产主义者对此全不在行，——尤其糟糕的是我們看透这整个騙局，嘲笑这些获得成功的組織，自己对于成名成家抱有一种近乎犯罪的厌恶心。如果这样的詩人因而在这样的党內感到不舒服，那只是証明他太偏狭了，因为他在这里絕对碰不見任何的竞爭，而在其他地方他是一定会碰到的……。

恩格斯：《給馬克思夫人的信》（一八五九年十二月二十二日），《馬克思恩格斯論艺术》第四卷 83—84 頁

托馬斯·胡德，所有現代英国幽默作家中最有才能的一个，象所有的幽默作家一样，他富于同情心，但沒有一点精神力量。1844年初，当描写女縫工慘状的文章載滿了各家报紙的时候，他发表了一首优秀的詩«衬衫之歌»。这首詩使資产阶級女郎們流下了不少怜憫的但毫无用处的眼泪。

恩格斯：«英国工人阶級状况»注解（一八四四年九月——一八四五年三月），«馬克思恩格斯全集»第二卷第498頁

（四）革命报刊的历史使命

报刊只是而且应該是有声的、“人民（确实按人民的方式思想的人民）日常思想和感情的表达者，誠然有时这种表达是热情的、夸大的和荒謬的”。如同生活本身一样，报刊始終是在形成的过程中，在报刊上永远也不会有終結的东西。它生活在人民当中，它眞誠地和人民共患难、同甘苦、齐爱憎。

馬克思：«〈萊比錫总汇报〉的查封»（一八四二年十二月——一八四三年一月），«馬克思恩格斯全集»第一卷第187頁

人民的信任是报刊賴以生存的条件，沒有这种条件，报刊就会完全萎靡不振。

馬克思：«摩塞尔記者的辯护»（一八四三年一月），«馬克思恩格斯全集»第一卷第234頁

报紙最大的好处，就是它每日都能干預运动，能够成为运动的喉舌，能够反映出当前的整个局势，能够使人民和人民的日刊发生不断的、生动活泼的联系。至于杂志，当然就沒有这些好处。不过杂志也有杂志的优点，它能够更广泛地研究各种

事件，只談最主要的問題。杂志可以詳細地科学地研究作为整个政治运动的基础的經济关系。

馬克思、恩格斯：《〈新萊茵报。政治經济評論〉出版启事》（一八五〇年一月），《馬克思恩格斯全集》第七卷第3頁

党刊的任务是什么呢？首先是組織討論，論証、闡发和捍卫党的要求，駁斥和推翻敌对党的妄想和論断。

恩格斯：《共产主义者和卡尔·海因岑》（一八四七年九——十月），《馬克思恩格斯全集》第四卷第300頁

党的政論家需要更多的智慧，思想要更加明确，风格要更好一些，知識也要更丰富些。

恩格斯：《共产主义者和卡尔·海因岑》（一八四七年九——十月），《馬克思恩格斯全集》第四卷第304頁

《无产者报》是一群爱耍笔杆的眼光狭窄的巴黎工人的机关报。他們的規則是：只有眞正的工人才可以参加編輯会議和在报紙上写文章。他們充滿着对于“有教养的人”的最愚蠢的卫特林式的憎恨。因此，这个报紙的內容十分貧乏，但是他們却自詡为巴黎无产阶級观点的眞正表現者。所以，虽然表面上显得十分友好，而实际上对于包括两种《平等报》在內的一切具有同样傾向的报紙却抱着一直隐蔽起来的恶毒的敌意和阴謀。

恩格斯：《給爱·伯恩施坦的信》（一八八一年十月二十五日），《馬克思恩格斯論艺术》第三卷第376頁

五、作家、世界观、时代精神

（一）作家世界观对文艺创作的决定作用

情节大致相同的同样的题材，在海涅的笔下会变成对德国人的极辛辣的諷刺；而在倍克那里仅仅成了对于把自己和无力地沉溺于幻想的青年人看做同一个人的詩人本身的諷刺。在海涅那里，市民的幻想被故意捧到高空，是为了再故意把它們抛到現实的地面。而在倍克那里，詩人自己同这种幻想一起翺翔，自然，当他跌落到現实世界上的时候，同样是要受伤的。前者以自己的大胆激起了市民的憤怒，后者則因自己和市民意气相投而使市民感到慰借。

恩格斯：«詩歌和散文中的德国社会主义»（一八四六年底——一八四七年初），«馬克思恩格斯全集»第四卷第236頁

拜伦和雪莱的眞正区别是在于：凡是了解和喜欢他們的人，都认为拜伦在三十六岁逝世是一种幸福，因为拜伦要是活得再久一些，就会成为一个反动的資产者；相反地，这些人惋惜雪萊在二十九岁时就死了，因为他是一个眞正的革命家，而且永远是社会主义的急先鋒。

馬克思語。引自艾杜阿尔德·埃維林与艾列奥諾尔·馬克思-埃維林所著《社会主义者雪萊》，見《馬克思恩格斯論艺术》第二卷第 261 頁

整本书中所表現出来的这种对叙述和描写的完全无能为力，是“眞正的社会主义”的詩篇的特征。“眞正的社会主义”由于本身模糊不定，不可能把要叙述的事实同一般的环境联系起来，並从而使这些事实中所包含的一切特出的和意味深长的方面显露出来。因此，“眞正的社会主义者”在自己的散文中也极力避免叙述故事。在他們无法規避的时候，他們不是滿足于按哲学結构組織一番，就是枯燥无味地記录个别的不幸事件和社会現象。而他們所有的人，无論是散文家**或者是**詩人，都缺乏一种讲故事的人所必需的才能，这是由于他們的整个世界观模糊不定的緣故。

恩格斯：《詩歌和散文中的德国社会主义》（一八四六年底——一八四七年初），《馬克思恩格斯全集》第四卷第 237 頁

問題不仅仅在于，歌德承认德国生活中的某些方面而反对他所敌視的另一些方面。这常常不过是他的各种情緒的表現而已；在他心中經常进行着天才詩人和法兰克福市議員的謹愼的儿子、可敬的魏瑪的枢密顾問之間的斗爭；前者厌恶周围环境的鄙俗气，而后者却不得不对这种鄙俗气

妥协，迁就。因此，歌德有时非常伟大，有时极为渺小；有时是叛逆的、爱嘲笑的、鄙視世界的天才，有时則是謹小愼微、事事知足、胸襟狭隘的庸人。

恩格斯：《詩歌和散文中的德国社会主义》（一八四六年底——一八四七年初），《馬克思恩格斯全集》第四卷第256頁

連歌德也无力战胜德国的鄙俗气；相反，倒是鄙俗气战胜了他；鄙俗气对最伟大的德国人所取得的这个胜利，充分地証明了“从内部”战胜鄙俗气是根本不可能的。歌德过于博学，天性过于活跃，过于富有血肉，因此不能象席勒那样逃向康德的理想来摆脱鄙俗气；他过于敏銳，因此不能不看到这种逃跑归根到底不过是以夸张的庸俗气来代替平凡的鄙俗气。他的气质、他的精力、他的全部精神意向都把他

推向实际生活，而他所接触的实际生活却是很可怜的。他的生活环境是他应該鄙視的，但是他又始終被困在这个他所能活动的唯一的生活环境里。歌德总是面临着这种进退維谷的境地，而且愈到晚年，这个伟大的詩人就愈是疲于斗爭，愈是向平庸的魏瑪大臣让步。

恩格斯：《詩歌和散文中的德国社会主义》（一八四六年底——一八四七年初），《馬克思恩格斯全集》第四卷第256——257頁

不錯，巴尔扎克在政治上是一个正統派；他的伟大的作品是对上流社会必然崩潰的一曲无尽的哀歌；他的全部同情都在注定要灭亡的那个阶級方面。但是，尽管如此，当他要使他所深切同情的那些貴族男女行动起来的时候，他的嘲笑是空前尖刻的，他的諷刺是空前辛辣的。而他唯

一地經常以毫不掩飾的贊賞口吻談到的人物，却是他的政治上的死对头，圣瑪丽修道院街的共和主义的英雄們，这些人在那时（1830—1836 年）的确是代表过人民群众的。巴尔扎克这样不得不违反自己的阶級同情和政治偏見，他**看到了**他心爱的貴族們灭亡的必然性而把他們描写成不配有較好的命运的人，他**看到了**在当时唯一能找到的未来的眞正的人，我认为这些都是現实主义的最伟大胜利之一，是老巴尔扎克最重大的特点之一。

恩格斯：《致瑪·哈克奈斯》（一八八八年四月初），《馬克思恩格斯书信选集》第 447 頁

假如有人**不顾眞实情况**硬說我对你有什么影响，那恐怕只能是《新萊茵报》存在的那个很短的时期，当时你写过很好的而且的确是你的詩中最受人欢迎的詩。

馬克思：《給斐·弗萊里格拉特的信》（一八五九年十一月二十三日），《馬克思恩格斯論艺术》第四卷第 73 頁

西倍尔老人大概以为我光向他儿子的头脑中灌輸各种各样的荒謬思想，但是他尽可以放心，因为我利用我对他的一切影响都是为了制止他过分地迷醉于文学（要知道小伙子还沒有到这样的年龄），要他相信再沒有比靠写小說过日子更可怜的了。我劝导他越快地精通市民的平凡的职业，那就越好（因为他根本不喜欢学习，可是不学习，他就会失掉一切立脚点，完全堕落下去）。如果他学习，并得到一些生活經驗，不再这样无能为力，我毫不怀疑他会成为一个很有出息的青年，在文学上也可能写出有价值的东西来。

恩格斯：《給母亲的信》（一八五九年四月二十日），《馬克思恩格斯論艺术》第四卷第 141——142 頁

要眞想脫离政治，无論如何是荒謬的；这样一来，他就只能給当权者和資产阶級效劳；……

恩格斯：《給奥·倍倍尔的信》(一八九二年三月八日)，《馬克思恩格斯論艺术》第三卷第366頁

作家当然必須掙錢才能生活，写作，但是他决不应該为了掙錢而生活，写作。

馬克思：《第六届萊茵省議会的辯論》(第一篇論文)（一八四二年四月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第87頁

（二）伟大的作家是伟大时代的产儿，也是伟大时代的战士和歌手

如爱尔維修所說的那样，每一个社会时代都需要有自己的伟大人物，如果沒有

这样的人物，它就要創造出这样的人物来。

馬克思：《1848年至1850年的法兰西阶級斗爭》（一八五〇年一——十一月），《馬克思恩格斯全集》第七卷第72頁

桑乔以为，拉斐尔的繪画跟罗馬当时的分工无关。如果桑乔把拉斐尔同列奥納多·达·芬奇和提戚安諾比較一下，他就会发現，拉斐尔的艺术作品在很大程度上同当时在佛罗伦薩影响下形成的罗馬繁荣有关，而列奥納多的作品則受到佛罗伦薩的环境的影响很深，提戚安諾的作品則受到全然不同的威尼斯的发展情况的影响很深。和其他任何一个艺术家一样，拉斐尔也受到他以前的艺术所达到的技术成就、社会組織、当地的分工以及与当地有交往的世界各国的分工等条件的制約。象拉斐

尔这样的个人是否能顺利地发展他的天才，这就完全取决于需要，而这种需要又取决于分工以及由分工产生的人們所受教育的条件。

馬克思、恩格斯：«德意志意識形态»（一八四五——一八四六年），«馬克思恩格斯全集»第三卷第459頁

这是一个人类前所未有的最伟大的进步的革命，是一个需要而且产生了巨人——在思想能力上、热情上和性格上、在多才多艺上和学識广博上的巨人的时代。給近代資产阶級統治打下基础的人物，什么人都有，惟沒有受資产阶級局限的人。相反地，当代的冒险性格或多或少地鼓舞了这些人物。那时差不多沒有一个著名人物不曾作过长途的旅行，不会說四五种語言，不在許多部門放射出光芒。列奥那多·达·芬奇不仅是大画家，并且是大数学

家、力学家和工程师，他在物理学各种不同的部門中都有重要的发現。阿尔勃莱希特·杜勒是画家、銅板雕刻家、塑象家、建筑家，此外还发明了一种筑城学体系，这种筑城学体系包含了很多在很久以后被蒙塔朗拜尔和近代德国筑城学重又采用的观念。馬基雅弗利是政治家、历史家、詩人，同时又是第一个值得一提的近代軍事著作家。路德不但扫清了教会的积秽，而且也扫清了德国語言的积秽，創造了近代德国的散文和撰作了那成为十六世紀的«馬賽曲»的充滿胜利信心的圣歌之詞和曲調。那时的英雄們还未成为分工的奴隶，分工之限制人的、使人片面化的影响，在他們的后继者那里我們是常常看得到的。但他們的特征是他們几乎全都在时代运动中和实际斗爭中生活着和活动着，站在这一方面或那一方面进行斗爭，一些人用笔

和舌，一些人用剑，而許多人則两者幷用。因此有了使他們成为完人的那种性格上的完滿和坚强。书斋里的学者只是例外；他們不是第二流或第三流的人物，便是生怕烧坏了自己手指的小心翼翼的庸人。

恩格斯：«自然辯証法»（一八七三——一八八六年），人民出版社 1960 年版第 5—6 頁

要知道，大家公认席勒是我国最伟大的自由主义詩人；他已經預感到在法国革命之后一定会出現一个新的时代，而歌德甚至在七月革命以后也沒有預感到这点；如果事件向他逼来，迫使他几乎相信新时代就要到来，他却躲到自己的屋子里去，为了免得受到打扰还把門鎖上。这就大大地伤害了歌德；……

恩格斯：«給威·格勒伯的信»（一八三九年七月三十日），«馬克思恩格斯論艺术»第四卷第 288 頁

意大利是第一个資本主义民族。封建的中世紀的終結和現代資本主义紀元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世紀的最后一位詩人，同时又是新时代的最初一位詩人。

恩格斯：«〈共产党宣言〉意大利文版序言»（一八九三年二月），«共产党宣言»人民出版社 1967 年版第 20 頁

1750 年左右，德国所有的伟大思想家——詩人歌德和席勒、哲学家康德和費希特都誕生了；过了不到二十年，最近的一个伟大的德国形而上学家黑格尔誕生了。这个时代的每一部杰作都滲透了反抗当时整个德国社会的叛逆的精神。歌德写了«葛兹·馮·柏里欣根»，他在这本书里通过戏剧的形式向一个叛逆者表示哀悼和敬

意。席勒写了《强盗》一书，他在这本书中歌頌一个向全社会公开宣战的豪俠的青年。但是，这些都是他們青年时代的作品。他們年紀一大，便丧失了一切希望。歌德只写些极其辛辣的諷刺作品，而席勒假如沒有在科学中，特别是在古希腊和古罗馬的伟大历史中找到慰借，那他一定会陷入悲观失望的深渊。用这两个人作例子便可以推断其他一切人。甚至連德国最优秀最坚强的思想家都对自己祖国的前途不抱任何希望。

恩格斯:《德国状况》(一八四五年十月)，《馬克思恩格斯全集》第二卷第 634 頁

易卜生的戏剧不管有怎样的缺点，它們却反映了一个即使是中小資产阶級的但是比起德国的来却有天渊之别的世界；在这个世界里，人們还有自己的性格以及首創的和独立的精神，即使在外国人看来往往有些奇怪。

恩格斯:《致保·恩斯特》(一八九〇年六月五日)，《馬克思恩格斯书信选集》第 463 頁

有才智的人总是被一条条无形的綫和人民大众联系在一起的……

馬克思:《致齐·迈耶尔》(一八七一年一月二十一日)，《馬克思恩格斯书信选集》第 280 頁

令人惊奇的是，英国社会的上层阶級，即英国人称之为"有身分的人"、"上等人"的那些人，他們在精神上已經萎靡到了什么程度，他們的力量已經消耗到了什么地步。他們的精力、活动、內容已經丧失凈尽；土地貴族終日打猎，金錢貴族天天記帐，頂多也只是看看乏味的頹废的书来充实一下自己的悠閑生活。政治的宗教的偏見世代相传；現在这些上层阶級的

人能够輕而易举地得到一切，他們根本沒有必要象过去那样，为原則去耗費心思；当他們还在搖籃里的时候，完美无缺的原則就已經不知从什么地方飞到了他們的手里。他們还需要什么呢？他們每个人都受过良好的教育，就是說，在学校里毫无結果地钻研过罗馬人和希腊人的問題；同时他們每个人都是“有身分的”，即有几千英鎊，这就是說，他除了要討一个老婆——假如他还沒有的話——而外，就再也沒有什么可想的了。

于是，一个稻草人終于做成了，人們把它称做时代“精神”的体現者。在这样的生活条件下，哪里来的精神呢？即使有了精神，它又到哪里去容身呢？

恩格斯：《英国状况——評托馬斯·卡萊尔的〈过去和現在〉》（一八四四年一月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第626—627頁

（三）正确表現群众运动是正确反映时代精神的前提

我认为，我們不应該为了理想而忘掉現实，为了席勒而忘掉莎士比亚，根据我对戏剧的这种看法，介紹那时的五光十色的平民社会，会提供完全不同的材料使剧本生动起来，会給在前台表演的貴族的国民运动提供一幅无价的背景，只有在这种情况下，才会使这个运动本身显出本来的面目。在这个封建关系解体的时期，我們从那些流浪的叫化子般的国王、无衣无食的雇佣兵和形形色色的冒险家身上，什么惊人的形象不能发現呢！这幅福斯泰夫式的背景在这种类型的历史剧中必然会比在莎士比亚那里有更大的效果。

恩格斯：《致斐·拉薩尔》（一八五九年五月十八日），《馬克思恩格斯书信选集》第118頁

农民和城市革命分子的代表（特别是农民的代表）倒是应当构成十分重要的积极的背景。这样，你就能够在更高的程度上用最朴素的形式把最現代的思想表現出来，可是現在除宗教自由以外，实际上，国民的一致就是你的主要思想。这样，你就得更加莎士比亚化，而我认为，你的最大缺点就是席勒式地把个人变为时代精神的单純的传声筒。你自己不是也有些象你的弗兰茨·馮·济金根一样，犯了把路德式的騎士反对派看得高于閔采尔式的平民反对派这样一种估計上的錯誤嗎？

馬克思：«致斐·拉薩尔»（一八五九年四月十九日），«馬克思恩格斯书信选集»第116頁

农民运动也是值得进一步研究的；那个有約斯·弗里茨出現的农民場面的确有它的独到之处，而且这个“蠱惑者”的个性

也描繪得很正确，只是同貴族运动比起来，它却沒有充分表現出农民騷动在当时已經达到的高潮。

恩格斯：«致斐·拉薩尔»（一八五九年五月十八日），«馬克思恩格斯书信选集»第117—118頁

我觉得，由于您把农民运动放到了次要的地位，所以对貴族的国民运动的描写，我认为是片面的，不正确的，同时您也就忽略了在济金根命运中的眞正悲剧的因素。

恩格斯：«致斐·拉薩尔»（一八五九年五月十八日），«馬克思恩格斯书信选集»第118頁

（四）历史現实和艺术中的悲剧与喜剧

我絲毫不想否认您有权把济金根和胡

登看做是打算解放农民的。但这样一来馬上就产生了这样一个悲剧性的矛盾：一方面是坚决反对解放农民的貴族，另一方面是农民，而这两个人却被置于这两方面之間。在我看来，这就构成了历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实現之間的悲剧性的冲突。

恩格斯：《致斐·拉薩尔》（一八五九年五月十八日），《馬克思恩格斯书信选集》第119頁

据我看来，当时广大的皇室貴族并沒有想到要同农民結成联盟；他們必須压榨农民才能获得收入这样一种情况，不容許这种事情发生。同城市結成联盟的可能性倒是大一些；但是这种联盟并沒有出現或者只是小部分地出現了。而貴族的国民革命只有同城市和农民結成联盟，特别是同后者結成联盟才能实現；据我看来，悲剧

的因素正是在于：同农民結成联盟这个基本条件是不存在的；貴族的政策从而必然是无足輕重的；当貴族想取得国民运动的領导权的时候，国民大众，农民，起来反对他們的領导，于是他們就不可避免地要垮台。

恩格斯：《致斐·拉薩尔》（一八五九年五月十八日），《馬克思恩格斯书信选集》第118頁

历史不断前进，經过許多阶段才把陈旧的生活形式送进坟墓。世界历史形式的最后一个阶段就是喜剧。在埃斯庫罗斯的《被鎖鍊鎖住的普罗米修斯》里已經悲剧式地受到一次致命伤的希腊之神，还要在琉善的《对話》中喜剧式地重死一次。历史为什么是这样的呢？这是为了人类能够愉快地和自己的过去訣别，我們現在为德国当

局爭取的也正是这样一个愉快的历史結局。

馬克思:«黑格尔法哲学批判导言»(一八四三年末——一八四四年一月),«馬克思恩格斯全集»第一卷第456—457頁

黑格尔在某个地方說过,一切伟大的世界历史事变和人物,可以說都出現两次。他忘記补充一点:第一次是作为悲剧出現,第二次是作为笑剧出現。科西迪耶尔代替丹东,路易·勃朗代替罗伯斯比尔,1848—1851年的山岳党代替1793—1795年的山岳党,侄儿代替伯父。在霧月十八日事变再版的那些情况中,也可以看出一幅同样的漫画!

馬克思:«路易·波拿巴的霧月十八日»(一八五一年十二月——一八五二年三月),人民出版社1962年版第1頁

六、文学艺术的政治傾向性和反映現实的特点

（一）文学艺术的社会主义傾向

我决不是反对这种傾向詩的人。悲剧之父埃斯庫罗斯和喜剧之父阿里斯托芬都是有强烈傾向的詩人，但丁和塞万提斯也不逊色；而席勒的《阴謀与爱情》的主要价值就在于它是德国第一部有政治傾向的戏剧。現在俄国和挪威的那些优秀的小說家全是有傾向的作家。可是我认为傾向应当从場面和情节本身流露出来，而不应当特别把它指点出来；同时我认为作家不必要把他所描写的社会冲突的历史的未来的解决硬塞給讀者。此外，在当前条件下，小說主要是面向資产阶級圈子里的讀者，即不直接属于我們的人的那个圈子里的讀者，因此，在我看来，如果一部具有社会主义傾向的小說通过对現实关系的眞

实描写，来打破关于这些关系的流行的传統幻想，动搖資产阶級世界的乐观主义，从而不可避免地引起对于現存秩序的永世长存的怀疑，那末，即使作者这时并沒有直接提出任何解决办法，甚至作者有时并沒有明确地表明自己的立場，但我认为这部小說也完全完成了自己的使命。

恩格斯：«致敏·考茨基»（一八八五年十一月二十六日），«馬克思恩格斯书信选集»第 435 頁

請允許我提一下优秀的德国画家許布納尔的一幅画；从宣传社会主义这个角度来看，这幅画所起的作用要比一百本小册子大得多。它画的是一群向厂主交亚麻布的西里西亚織工，画面异常有力地把冷酷的富有和絕望的穷困作了鮮明的对比。厂主胖得象一只猪，紅銅色的脸上露出一副冷酷相，他輕蔑地把一个妇人的一块麻布

抛在一边，那妇人眼看出售无望，便昏倒了；她旁边围着两个小孩，一个老头吃力地扶着她；管事的在检驗另外一块麻布，这块布的主人正在焦灼地等候检驗的結果；一个青年正在把自己的劳动换来的可怜的收入給失望的母亲看；在石头的长凳上坐着一个老头、一个姑娘和一个男孩，他們在等着輪到自己；两个男人，一个人背着一块沒有驗上的麻布，正从房子里出来，其中一个怒气冲冲地搖晃着拳头，另一个把手擱在他的同伴的肩上，指着天，好象在說：别生气，自有老天爷来懲罰他。所有这些情景都出現在一間冷冷清清的、象是沒有人住的外厅中，外厅的地面是石头鋪的，只有厂主一个人是站在一块小毡垫上。在画面的远处，在柜台后面展現出来的是一个陈設极其讲究的帐房，华丽的窗帘，明亮的鏡子；几个办事員正在那

里写什么，絲毫沒有注意他們背后所发生的事情；老板的儿子，一个年輕的花花公子斜倚着柜台，手里拿着馬鞭，嘴里叼着雪茄，冷眉冷眼地瞧着这些不幸的織工。这幅画在德国好几个城市里展覽过，当然給不少人灌輸了社会的思想。

恩格斯：«共产主义在德国的迅速进展»（一八四五年二月），«馬克思恩格斯全集»第二卷第589—590頁

您所正确地归誉于德国戏剧的巨大的思想深度和意識到的历史內容，同莎士比亚式的情节的生动性和丰富性，这三者之完美的融合大致只有在将来才能完成，而且也許不由德国人来完成。无論如何，正是在这种融合中我瞧出了戏剧的将来。

恩格斯：«給斐·拉薩尔的信»（一八五九年五月十八日），«馬克思恩格斯論艺术»第一卷第37頁

（二）現实主义和典型性格的创造

如果我要提出什么批評的話，那就是：您的小說①的現实主义或許毕竟还不够充分。据我看来，現实主义是：除了細节的眞实以外，还要眞实地再現典型环境中的典型性格。

（① 即哈克奈斯所著的«城市姑娘»。——編选者。）

恩格斯：«致瑪·哈克奈斯»（一八八八年四月），«馬克思恩格斯书信选集»第446頁

每个人都是典型，但同时又是一定的单个人，正如老黑格尔所說的，是一个“这个”，而且应当是如此。

恩格斯：«致敏·考茨基»（一八八五年十一月二十六日），«馬克思恩格斯书信选集»第434頁

您的《西金根》完全是在正路上。主要的人物事实上代表了一定的阶級和傾向，因而也代表了当时一定的思想。他們行动的动机不是从瑣碎的个人欲望里，而是从那把他們浮在上面的历史潮流里汲取来的。

恩格斯：《給斐·拉薩尔的信》（一八五九年五月十八日），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第37—38頁

与此相关的是人物的性格描繪。您完全正确地反对了現今流行的糟糕的个性化，它只是一种自作聪明，而且是垂死的末流文学的一个本质的标記。但是我觉得人物的性格不仅表現在他做的什么，而且表現在他怎么样做；从这方面看来，我认为如果把各个人物描繪得更加鮮明些，把他們对比得更加突出些，剧本的思想內容

是不会受到什么損害的。

恩格斯：《給斐·拉薩尔的信》（一八五九年五月十八日），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第38頁

罪犯的巢穴和他們的言談反映罪犯的性格，这些巢穴和言談是罪犯日常生活的不可分离的一部分。所以描写罪犯必然要描写到这些方面，正如描写情妇必然要描写到幽会密室一样。

馬克思、恩格斯：《神圣家族》（一八四四年九——十一月），《馬克思恩格斯全集》第二卷第71頁

巴尔扎克，我认为他是比过去、現在和未来的一切左拉都要伟大得多的現实主义大师，他在《人間喜剧》里給我們提供了一部法国“社会”的卓越的現实主义历史，他用編年史的方式把蒸蒸日上的資产阶級在1816—1848年这一时期对貴族社会日甚一日的压迫几乎一年年地描写出来，这

一貴族社会在 1815 年以后又重整旗鼓，尽力重新竖起了陈旧的法国生活方式的旗号。他描写了这个在他看来是模范社会的最后残余怎样在庸俗的滿身銅臭的暴发戶的逼攻之下逐漸灭亡，或者被这一暴发戶所腐化；他描写了貴妇人（她們对丈夫的不忠只不过是維护自已的一种方法，而且这种方法是完全同在婚姻中給予她們的那种地位相适应的）怎样让位給专为金錢或衣着而欺騙丈夫的資产阶級妇女。在这幅中心图画的四周，他安置了法国社会的全部历史，我从这里，甚至在經济細节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业历史学家、經济学家和統計学家們那里学到的全部东西还要多。

恩格斯：«致瑪·哈克奈斯»（一八八八年四月），«馬克思恩格斯书信选集»第 446—447 頁

現代英国的一派出色的小說家，以他們那明白晓暢和令人感动的描写，向世界揭示了政治的和社会的眞理，比起政治家、政論家和道德家合起来所作的还多；他們描写了資产阶級的各个阶层：从那把各种“事务”輕蔑地看作某种庸俗事情的“极可尊敬的”食利者和公債持有者，一直到小鋪老板和訴訟代理人。

馬克思：一八五四年八月一日«紐約論坛»上的論文，«馬克思恩格斯論艺术»第二卷第 402 頁

肖伯納是一个很有才能的和机智的文学家，他虽然正直不苟，不追逐名誉地位，但是絕对不能做經济学家和政治家，……

恩格斯：«致卡·考茨基»（一八九二年九月四日），«馬克思恩格斯书信选集»第 497—498 頁

（三）艺术反映現实的特点

手不但是劳动的器官，它还是劳动的产物。只是由于劳动，由于經常和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的筋肉、韌带以及在更长时間內引起的骨骼的特别发达遺传下来，而且由于这些遺传下来的灵巧在新的愈来愈复杂的动作上不断革新地使用，人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生拉斐尔的繪画、托尔瓦尔德孙的雕刻以及巴加尼尼的音乐。

恩格斯：«自然辯証法»（一八七三——一八八六年），人民出版社 1960 年版第 138 頁

想象力，这个十分强烈地促进人类发展的伟大天赋，这时候[①]已經开始創造出

了还不是用文字来記載的神話、传奇和传說的文学，并且給予了人类以强大的影响。

（① 指人类社会野蛮时期的低級阶段。——編选者。）

馬克思：«路易士·亨·摩尔根〈古代社会〉一书摘要»，«馬克思恩格斯論艺术»第二卷第 5 頁

整体，当它在头脑中作为思維整体而出現时，是思維着的头脑的产物，这个头脑用它所专有的方式掌握世界，而这种方式是不同于对世界的艺术的、宗教的、实践-精神的掌握的。

馬克思：«〈政治經济学批判〉导言»（一八五七年八月底——九月中旬），«馬克思恩格斯全集»第十二卷第 752 頁

雷尼克的繪画特别使我高兴，因为我第一次看到首都生活的德国风俗画。这些风俗画里一点也沒有大多数德国风俗画和历史画的巨匠們的作品中所常有的古板拘

泥和矫揉造作。雷尼克的繪画中也沒有任何的装腔作势，一切都是眞正生活的流露。

恩格斯：«給約翰·廸茨的信»（一八九〇年十二月十三日），«馬克思恩格斯論艺术»第二卷第474頁

亲爱的弗萊里格拉特：

你寄給我看的那节詩写得很好，艺术地表現了問題的实质。……

馬克思：«給費廸南·弗萊里格拉特的信»（一八五二年二月二十六日），«馬克思恩格斯論艺术»第四卷第42頁

一个人具有这样丰富的幻想，如果不看出跟所說的完全相反的东西，便一行字也讀不下去，那他是可以把自己的幻想应用在其他方面，而不要应用在社会主义方面。他可以写小說、戏剧、艺术批評以及其他这一类的东西；这样一来，他只会損害

資产阶級的教育，而对于我們倒是有利的。

恩格斯：«給康拉德·施米特的信»（一八九〇年十月二十七日），«馬克思恩格斯論艺术»第三卷第378頁

他① 毕竟出色地描繪出了向德国国民呼吁的演說家費希特的性格以及体操的热情宣传者楊的性格。这些性格描写比起冗长的議論更多地闡明了那些支配着当时青年的力量和观念。

（①指德国詩人、小說家伊麦尔曼。——編选者。）

恩格斯：«伊麦尔曼的〈回忆录〉»，«馬克思恩格斯論艺术»第四卷第338頁

（四）反对艺术创作中的概念化倾向

古代作家的性格描繪在我們的时代里是不够用的，而且在这点上我认为您原可

以毫无害处地更多多注意莎士比亚在戏剧发展史上的意义。

恩格斯：《給斐·拉薩尔的信》（一八五九年五月十八日），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第 38 頁

如果作者过分热中于自己的主人公，那总是不好的，而据我看来，您在这里也多少犯了这种毛病。爱莎即使已經被理想化了，但还保有一定的个性描写，而在阿尔諾德身上，个性就更多地消融到原則里去了。

恩格斯：《致敏·考茨基》（一八八五年十一月二十六日），《馬克思恩格斯书信选集》第 435 頁

如果用伦勃朗的强烈色彩把革命派的領导人——无論是革命前的秘密組織里的或是报刊上的，或是革命时期中的正式領导人——終于栩栩如生地描繪出来，那就

太理想了。在現有的一切繪画中，始終沒有把这些人物眞实地描繪出来，而只是把他們画成一种官場人物，脚穿厚底靴，头上繞着灵光圈。在这些形象被夸张了的拉斐尔式的画象中，一切繪画的眞实性都消失了。

馬克思、恩格斯：《〈新萊茵报。政治經济評論〉第 4 期上发表的书評》（一八五〇年三——四月），《馬克思恩格斯全集》第七卷第 313 頁

普拉頓的幻想是胆怯地跟随着他那大胆的理性的步子的；一旦要求有天才作品的时候，一旦需要冒险作理智所不能作的大胆飞跃的时候，幻想就不够了。于是就产生了普拉頓把自己理性的产物当作是詩的这种謬誤。

恩格斯：《普拉頓》，《馬克思恩格斯論艺术》第四卷第 344 頁

倍克——他那漫无边际的混乱的空想使他不能塑造出性格来，并且使他所有的人物都讲同样的話；倍克——他在自己对貝尔湼的看法中已暴露了他多么不善于了解性格，更不用說創造性格了，他不能再有比写悲剧更不幸的想法了。

恩格斯：«卡尔·倍克»，«馬克思恩格斯論艺术»第四卷第352頁

和蹩脚的画家不得不在自己的画上題字来說明画的内容一样，欧仁·苏也在“刺客”这头“看家狗”的嘴上貼了一张标签，这就是“刺客”时刻誦之于口的一句話：“‘你有心肝和骨气’这 几个 字使我成了人。”一直到咽最后一口气，“刺客”都不是在自己的人类个性中寻求自己的行为的动机，而是到这句标签式的話中去寻找这种动机。

馬克思、恩格斯：«神圣家族»（一八四四年九——十一月），«馬克思恩格斯全集» 第二卷第210頁

弗萊里格拉特：«烏拉！日耳曼！»。在这首硬逼出来的詩中，也是 不 能沒有“上帝”和沒有“高卢人”的。

我宁願作一只“咪咪叫”的小猫，也不作这种蹩脚詩人①！

（①引自莎士比亚«亨利四世»前篇第三幕第一場，泼息·霍士泼的話。——編选者。）

馬克思：«給弗·恩格斯的信»（一八七〇年八月二十二日），«馬克思恩格斯論艺术»第四卷第121頁

七、文化遺产的批判繼承和民間文艺問題

（一）文化遗产的批判继承

每一个时代的哲学作为分工的一个特定的領域，都具有由它的先驅者传給它而它便由以出发的特定的思想資料作为前提。因此，經济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一提琴：十八世紀的法国对英国（而英国哲学是法国人引为依据的）来說是如此，后来的德国对英法两国来說也是如此。

恩格斯：《致康·施米特》（一八九〇年十月二十七日），《馬克思恩格斯书信选集》第474頁

平均主义派和大革命时代的巴貝夫派一样，都是一些相当“粗暴的人”。他們想把世界变成工人的公社，把文明中間一切精致的东西——科学、美术等等，都当做

有害的危险的东西，当做貴族式的奢侈品来消灭掉；这是一种偏見，是他們完全不懂历史和政治經济学的必然結果。

恩格斯：«大陆上社会改革运动的进展»（一八四三年十——十一月），«馬克思恩格斯全集»第一卷第580頁

費尔巴哈打破了黑格尔的体系，干脆把它抛弃了。但是宣布这个哲学是錯誤的，还不等于制服了这一哲学。象这样对民族的精神发展有过巨大影响的黑格尔哲学，是决不能靠簡单地置之不理的办法就可以排除的。应該从黑格尔哲学的本来意义上“揚弃”它，就是說，要用批判方法消灭它的形式，而救出它所获得的新的內容。

恩格斯：«費尔巴哈与德国古典哲学的終結»（一八八六年），人民出版社1957年版第12頁

要知道問題决不是把这两千多年的全部思想內容一笔勾消就算完事，而是要批

判它，要从錯誤的但在当时的历史发展条件下是不可避免的唯心論形态中、从这个暫时的形态中剝取有价值的成果。

恩格斯：«自然辯証法»（一八七三——一八八六年），人民出版社1960年版第163頁

在这些革命中，使死人复生是为了贊美新的斗爭，而不是为了勉强模仿旧的斗爭；是为了提高想象中的某一任务的意义，而不是为了迴避在現实中解决这个任务；是为了再度找到革命的精神，而不是为了让革命的幽灵重行游蕩起来。

馬克思：«路易·波拿巴的霧月十八日»（一八五一年十二月——一八五二年三月），人民出版社1962年版第3頁

人們自己創造自己的历史，但是他們并不是随心所欲地創造，并不是在他們自己选定的条件下創造，而是在直接碰到的、旣定的、从过去承继下来的条件下創造。一切已死的先輩們的传統，象梦魔一

样糾纏着活人的头脑。当人們好象只是在忙于改造自己和周围的事物并創造前所未聞的事物时，恰好在这种革命危机时代，他們战战兢兢地請出亡灵来給他們以帮助，借用它們的名字、战斗口号和衣服，以便穿着这种久受崇敬的服装，用这种借来的語言，演出世界历史的新場面。

馬克思：«路易·波拿巴的霧月十八日»（一八五一年十二月——一八五二年三月），人民出版社 1962 年版第 1 頁

（二）民間文艺的革命反抗精神和整理、改編民間文艺的原则

希腊神話不只是希腊艺术的武庫，而且是它的土壤。

馬克思：«〈政治經济学批判〉导言»（一八五七年八月底——一八五八年九月中旬），«馬克思恩格斯全集»第十二卷第 761 頁

一切神話都是在想象中和通过想象以征服自然力，支配自然力，把自然力形象化；因此，随着自然力在实际上被支配，神話也就消失了。

馬克思：«〈政治經济学批判〉导言»（一八五七年八月底——一八五八年九月中旬），«馬克思恩格斯全集»第十二卷第 761 頁

在«海蒙的儿子們»中吸引我們的是那种以朝气蓬勃的力量反抗查理大帝专制横暴的权力和在国王面前不怕用自己的手来为受到的侮辱报仇的敢作敢为的倔强气概和不可制服的反抗精神。在民間故事书里占主导地位的就应該是这种朝气蓬勃的精神，只要有这种精神就可以不必去計較那許多缺点了。

恩格斯：«德国民間故事书»（一八三九年十月），«馬克思恩格斯論艺术»第四卷第 410 頁

民間故事书的使命是使一个农民作完艰苦的日間劳动，在晚上拖着疲乏的身子回来的时候，得到快乐、振奋和慰借，使他忘却自己的劳累，把他的磽瘠的田地变成馥郁的花园。民間故事书的使命是使一个手工业者的作坊和一个疲憊不堪的学徒的寒傖的楼頂小屋变成一个詩的世界和黄金的宮殿，而把他的矫健的情人形容成美丽的公主。但是民間故事书还有这样的使命：同圣經一样培养他的道德感，使他认淸自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。

恩格斯：《德国民間故事书》（一八三九年十月），《馬克思恩格斯論艺术》第四卷第401頁

在1848年前几年，在普魯士自由派中間，特别在莱茵河地区自由派中間，已能感觉到一种同南方的联邦自由派迴然不

同的革命气息。当时，出現了两首从十六世紀以来最优秀的政治性民歌：《切希市长之歌》和《馮·德罗斯特-菲舍林男爵夫人之歌》，它們的大不敬性质今天簡直使一些老年人震惊，而这些人在1846年曾經快活地合唱：

还从来沒有过一个人，
象切希市长那样不幸，
他只不过差了两步，
未能击中这头肥猪！

恩格斯：《暴力在历史中的作用》（一八八七年十二月——一八八八年三月），《馬克思恩格斯全集》第二十一卷第482頁

“赫克尔、司徒卢威、布伦克尔、勃魯姆和齐茨把所有德意志君主都打倒杀死！”

这是一段副歌，是南德的“人民自卫

团”在从普法尔茨到瑞士边界的所有的道路上和旅店里到处高唱的一段歌詞，它沿用了“在大海怀抱中”这个为人所熟悉的又象圣歌又象手搖风琴声的調子。这段副歌总括了“維护帝国宪法大起义”的全部性质。这两行歌詞描繪出了这次起义中伟大人物的最終目的、值得贊美的坚定信念和令人肃然起敬的对“暴君”的憎恨，同时也描述了他們对于社会关系和政治关系的全部观点。

恩格斯：《德国維护帝国宪法的运动》（一八四九年八月——一八五〇年二月），《馬克思恩格斯全集》第七卷第129頁

上面举出的这首民歌①，也許是一百六十多年来在英国一直受人欢迎的唯一的一首政治民歌。其所以如此，在很大程度上也得归功于它那出色的調子，这个調子

直到今天还到处为人传唱。其实，对今天我們德国的情况来說，这首民歌也絲毫沒有过时。不过，我們在这段时間內照例前进了。这位威风凛凛的独特的牧师，只是在每次更换帝王的时候才改换自己的假面具。可是在我們德国人这里，有一位眞正的布雷的教皇，騎在我国許多政治上的布雷牧师头上，为了証明自己的絕对正确，他越来越頻繁地把全部政治信条彻底翻轉过来。

（①指《布雷的牧师》一詩，譯文見《馬克思恩格斯論艺术》第二卷第441—444頁。——編选者。）

恩格斯：《布雷的牧师》（一八八二年九月），《馬克思恩格斯全集》第十九卷第343頁

路易·波拿巴最近同妻子在奥狄翁看戏，坐滿池座的学生們整晚都唱《波栖先生》特别着重一些含意很深的段落。巴黎工人都唱这支小歌：

他走了，他走了，
那个小小的芥子商，①
带着他所有的貨物，
奔向自己的家乡。

警察禁止唱这支歌，就使得大家都知道这个“小小的芥子商”是誰了。

（①“小小的芥子商”即影射路易·波拿巴。——編选者。）

恩格斯：《給卡尔·馬克思的信》（一八五八年二月七日），《馬克思恩格斯論艺术》第二卷第460—461頁

如果不从詩的利益的观点而从人民的利益的观点来考察的話，这种文学是多么不能令人滿意。它需要在严格选择下加以改編，而且完全应該摆脫陈旧的詞句，加上很好的装幀，这样是可以在人民中間传播的。

恩格斯：《德国民間故事书》（一八三九年十月），《馬克思恩格斯論艺术》第四卷第411頁

难道不值得为德国人民出版一些經过合理改編的較好的书嗎？当然，并不是任何人都能完成这种改編工作；我只知道有两个作者，他們具有充分批判的敏銳眼光和正确选择的鉴賞能力，他們在叙述上具有駕馭旧式文体的本領，——这便是格林兄弟；但是他們有沒有作这一工作的意願和閑暇呢？馬尔巴赫的改編本对于人民是完全不适合的。即便他立即着手改編《格利泽里达》，但是对他能有什么指望呢？他不仅沒有任何批判的眼光，而且还作一些完全不必要的删节；加之，他还把这些作品的文体弄得毫无光彩——这只消把《天下无敌的西格夫里德》这本民間故事书或其他任何一本书同他的改編本比較一下就够了。

恩格斯：《德国民間故事书》（一八三九年十月），《馬克思恩格斯論艺术》第四卷第411—412頁

八、文学艺术的批評和鑑賞，諷刺的战斗作用

（一）文学艺术的批評

人民历来就是作家“够資格”和“不够資格”的唯一判断者。

馬克思：《第六届萊茵省議会的辨論》（第一篇論文）（一八四二年四月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第 90 頁

这些先生們往往以为一切东西对工人来說都是足够好的。他們竟不知道馬克思认为自己的最好的东西对工人来說也还不够好，他认为給工人提供不是最好的东西，那就是犯罪！

恩格斯：《致康·施米特》（一八九〇年八月五日），《馬克思恩格斯书信选集》第 465 頁

某个作家有一点点天才，有时写点微末的东西，但如果他毫无用处，他的整个

倾向、他的文学面貌、他的全部創作都一文不值，那末这和文学又有什么相干呢？

恩格斯：«評亚历山大•荣克的〈德国现代文学讲义〉»(一八四二年六月)，«馬克思恩格斯全集»第一卷第523頁

对头脑正常的人說来，判断一个人当然不是看他的声明，而是看他的行为；不是看他自称如何如何，而是看他做些什么和实际是怎样一个人。

恩格斯：«德国的革命和反革命»(一八五一年八月——一八五二年九月)，«馬克思恩格斯全集»第八卷第94—95頁

正如在日常生活中把一个人对自己的想法和品評同他的实际人品和实际行动区别开来一样，在历史的战斗中更应該把各个党派的言辞和幻想同它們的本来面目和实际利益区别开来，把它們对自己的看法

同它們的眞实本质区别开来。

馬克思：«路易•波拿巴的雾月十八日»(一八五一年十二月——一八五二年三月)，人民出版社1962年版第30頁

任何一个人在文学上的价值都不是由他自己决定的，而只是同整体的比較当中决定的。

恩格斯：«評亚历山大•荣克的〈德国现代文学讲义〉»(一八四二年六月)，«馬克思恩格斯全集»第一卷第523—524頁

我們的历史观首先是进行研究工作的指南，并不是按照黑格尔学派的方式构造体系的方法。全部历史都应該重新加以研究。首先必須詳細研究各种社会形态存在的条件，然后設法从这些条件中找出相应的政治、私法、美学、哲学、宗教等等的观点。在这方面，到現在为止只做出

了很少的一点成績，因为只有很少的人认眞地这样做过。在这方面，我們需要很大的帮助，这个領域无限广闊，誰肯认眞地工作，誰就能做出許多成績，就能超群出众。

恩格斯：《致康•施米特》（一八九〇年八月五日），《馬克思恩格斯书信选集》第464—465頁

研究必須詳細地占有材料，分析它的不同的发展形态，并探寻出这各种形态的內部联系。只有在完成这种工作之后，实际的运动方才能够适当地叙述出来。

馬克思：《〈資本論〉第二版的跋》（一八七三年一月），《資本論》人民出版社1963年版第一卷第22頁

他談到"現代"文学，馬上就不分靑紅皂白地大吹大擂阿諛奉承起来。簡直是沒有一个人沒有写过好作品，沒有一个人沒有杰出的創作，沒有一个人沒有某种文学

成就。这种永无止境的恭維奉承，这种調和主义的妄图，以及扮演文学上的淫媒和掮客的热情，是令人无法容忍的。

恩格斯：《評亚历山大・荣克的〈德国現代文学讲义〉》（一八四二年六月），《馬克思恩格斯全集》第一卷第523頁

如果不把唯物主义方法当做研究历史的指南，而把它当做現成的公式，按照它来剪裁各种历史事实，那末它就会轉变为自己的对立物。

恩格斯：《致保・恩斯特》（一八九〇年六月五日），《馬克思恩格斯书信选集》第461頁

（二）文学艺术的鑑賞

如果你願意欣賞艺术，你就必須是一个有艺术修养的人。

馬克思：《經济学—哲学手稿》（一八四四年），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第244頁

焦虑不堪的穷人甚至对最美的景色也沒有感觉；珠宝商人所看到的只是商业的价值，而不是珠宝的美和特性；他沒有珠宝的感觉。

馬克思：《經济学——哲学手稿》（一八四四年），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第 205 頁

从主观方面看来，只有音乐才引起人的音乐感觉；对于非音乐的耳朵，最美的音乐也沒有意义，对于它，音乐并不是一个对象……因为任何一种对象对于我的意义（它只对于与之相适应的感觉才有意义），恰恰等于我的感觉所能得到的意义。正因为如此，所以社会人的感觉是和非社会人的感觉不同的。只有凭着从对象上展开的人的本质的丰富性，才能发展着而且部分地第一次产生着人的主观的感受的丰富性；欣賞音乐的耳朵，感到形式美的眼睛，——簡单地說，能够从事人的享受和把自己作为人的本质力量来肯定的各种感觉。

馬克思：《經济学—哲学手稿》（一八四四年），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第 204 頁

艺术对象創造出懂得艺术和能够欣賞美的大众，——任何其他产品也都是这样。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。

馬克思：《〈政治經济学批判〉导言》（一八五七年八月底—九月中旬），《馬克思恩格斯全集》第十二卷第 742 頁

动物的产品直接与它的肉体相联系，而人則自由地和自己的产品相对立。动物只是按照它所属的物种的尺度和需要来造成东西，可是人善于依照任何物种的尺度来生产，并且到处善于对对象使用适当的

尺度；因此，人也是按照美的規律來造成东西的。

馬克思：《經济学—哲学手稿》（一八四四年），《馬克思恩格斯論艺术》第一卷第 226 頁

如果說在古代吸引人民群众的是艺术比賽会和酒神庆祝会上的喜剧表演、悲剧詩人的比賽，那末在我們这里，在我們的气候情况和社会关系之下，能代替这一切的就只有音乐了。只印刷出乐譜而不訴之于听觉的音乐是不能使我們得到享受的，同样地，悲剧如果不通过高台和乐队用演員生动的語言說出來，对于古代人仍然是死板的和陌生的东西。現在每个城市都有自己的剧院，每天都在那里演出，然而对于古代希腊人，只有在大的庆祝日舞台才活跃起來。現在印刷机把每一个新剧本传播到全德意志，然而在古代只有不多的人才可以讀到写成的剧本；因此，戏剧已不能再是巨大集会的中心，起这样作用的应該是另一种艺术，并且只有音乐才能起这种作用；因为只有音乐才容許为数众多的人們的协作，甚至这样才可以在表現力量上获得很大的成功；只有在音乐里享乐才和生动的演奏一致，影响的范围也相当于古代的戏剧。

恩格斯：《萊茵的庆祝会》，《馬克思恩格斯論艺术》第四卷第 416 頁

困难不在于理解希腊艺术和史詩同一定社会发展形式結合在一起。困难的是，它們何以仍然能够給我們以艺术享受，而且就某方面說还是一种規范和高不可及的模本。

一个成人不能再变成儿童，否則就变得稚气了。但是，儿童的天眞不使他感到愉快嗎？他自己不該努力在一个更高的阶

梯上把自己的眞实再現出来嗎？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中純眞地复活着嗎？为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不該作为永不复返的阶段而显示出不朽的魅力呢？有粗野的儿童，有早熟的儿童。古代民族中有許多是属于这一类的。希腊人是正常的儿童。他們的艺术对我們所产生的魅力，同它在其中生长的那个不发达的社会阶段并不矛盾。它倒是这个社会阶段的結果，并且是同它在其中产生而且只能在其中产生的那些未成熟的社会条件永远不能复返这一点分不开的。

馬克思：«〈政治經济学批判〉导言»（一八五七年八月底—九月中旬），«馬克思恩格斯全集»第十二卷第762頁

（三）諷刺的战斗作用

我們的幽默是我們的敌人从来也夺不去的。可是在这中間也有許多非常严肃的东西。

恩格斯：«給約·菲·別凱尔的信»（一八八三年五月二十二日），«馬克思恩格斯論艺术»第一卷第116頁

工人不論在对政权或对个別資产者的斗爭中，处处都表現了自己智慧和道德上的优越，……同时他們大都是抱着幽默态度进行斗爭的，这种幽默态度是他們对自己事业滿怀信心和了解自己优越性的最好的証明。

恩格斯：«〈德国农民战爭〉1870年版序言的补充»（一八四七年七月），«馬克思恩格斯全集»第十八卷第565頁

只有象裴尔修斯这样十分罕見的哲学家，才会用諷刺的鞭子去鞭打那些已經墮落了的同时代人。

恩格斯：«布魯諾·鮑威尔和早期基督教»，«馬克思恩格斯論艺术»第二卷第61頁

其实在傅立叶的著作中，几乎每頁都放射出諷刺与批判的光芒来揭露那种如此被人謳歌的文明的丑恶。

恩格斯：«反杜林論»（一八七七——一八七八年），人民出版社1957年版第277頁

必須輕蔑地、嘲笑地論述我們的論敌。只要公众又一次学会耻笑俾斯麦及其一伙，这将是很大的成績。……現在必須提高情緒，让大家記住：俾斯麦及其一伙仍然是那样的蠢驴，那样的坏蛋，并且在人民历史运动面前是那样地卑鄙和軟弱，就

象他們在蓄意謀害之前一样。所以，任何一个对于这个恶棍的諷刺字眼，都是很有价值的。

恩格斯：«給爱·伯恩施坦的信»（一八八一年三月十二日），«馬克思恩格斯論艺术»第一卷第121頁

少許的謾罵，所謂的尖銳揭发性的言詞，是最富有表現力的修詞方法之一，这个修詞方法被一切伟大的雄辯家在必要的时候都曾使用过，英国最强有力的政治著作家威廉·考拜特曾經极其巧妙地掌握了它，他的巧妙之处至今还令人贊賞不已，并且成了不可企及的典范。

恩格斯：«侨民文学»，«馬克思恩格斯論艺术»第一卷第120頁

沙尔腊斯上校在他論1815年远征的著作中，开始了反对崇拜拿破侖偶象的攻击。从那时起，特别是在最近几年中，法

国的出版物用进行历史研究、批評、諷刺和詼諧作为武器彻底打破了关于拿破侖的奇談。

馬克思：«〈路易·波拿巴的霧月十八日〉第二版序言»（一八六九年六月），«路易·波拿巴的霧月十八日» 人民出版社 1962 年版第 4 頁

根本不要注意輕微的刺痛，这是斗爭的第一个規則，要記住：

再沒有更有趣的事情，
比起嘲笑自己的敌人
和以毒辣的嘲弄对待
这些笨头笨脑的傻瓜。

恩格斯：«給爱·伯恩施坦的信»（一八八四年六月二十九日），«馬克思恩格斯論艺术»第一卷第 122 頁

諷刺就在于，旣指这个，又指那个：不明显的和粗魯的，……

恩格斯：«給卡·考茨基的信»（一八九五年五月二十一日），«馬克思恩格斯論艺术»第二卷第 130 頁

批判必須使用嘲笑这个办法来对付“比它低下但自认为和它平等的观点”。

馬克思、恩格斯：«神圣家族»（一八四四年九——十一月），«馬克思恩格斯全集»第二卷第 206 頁

列　宁、斯大林
部　分

一、党的組織和党的文学

（一）无党性是資产阶級思想，党性是社会主义思想

在以阶級划分为基础的社会中，敌对阶級之間的斗爭（发展到一定的阶段）势必变成政治斗爭。各阶級政治斗爭的最严整、最完全和最明显的表現就是各政党的斗爭。

列宁：«社会主义政党和非党的革命性»（一九〇五年十一——十二月），«列宁全集»第十卷第58頁

严格的党性是高度发展的阶級斗爭的随行者和結果。相反地，为了公开地和广泛地进行阶級斗爭，必需发展严格的党性。因此，觉悟的无产阶級的政党——社会民主党，完全应該随时同无党性作斗爭，坚持不懈地为建立一个坚持原則的、紧密

团結的社会主义工人政党而努力。

列宁：《社会主义政党和非党的革命性》（一九〇五年十一——十二月），《列宁全集》第十卷第54頁

唯物主义本身包含有所謂党性，要求在对事变做任何估計时都必須直率而公开地站到一定社会集团的立場上。

列宁：《民粹主义的經济內容及其在司徒卢威先生的书中受到的批評》（一八九四年底——一八九五年初），《列宁全集》第一卷第379頁

无党性是資产阶級思想。党性是社会主义思想。

列宁：《社会主义政党和非党的革命性》（一九〇五年十一——十二月），《列宁全集》第十卷第58頁

政治上的冷淡态度就是政治上的滿足。飽食者对一小块面包表示出“冷淡”和

“漠不关心”，飢餓者在关于一小块面包的問題上永远是“有党性的”。对一小块面包“冷淡和漠不关心”，并不是說这个人不需要面包，而是說这个人已經永远不愁面包，永远不缺少面包，而是說他牢牢地依附于飽食者的“政党”。在資产阶級社会中，无党性不过是依附于飽食者的政党、統治者的政党、剝削者的政党的一种虛伪、隐蔽和消极的表現。

列宁：《社会主义政党和非党的革命性》（一九〇五年十一——十二月），《列宁全集》第十卷第58頁

无党性就是对各政党的斗爭漠不关心。但是，这种漠不关心并不等于保持中立，也不等于拒絕斗爭，因为在阶級斗爭中不可能有中立者，在資本主义社会中不可能“拒絕”参加产品或劳动力的交换。而交换必然产生經济斗爭，随之而来的就是

政治斗爭。因此，对斗爭漠不关心，实际上决不是迴避斗爭，拒絕斗爭或者保持中立。漠不关心是默默地支持强者，支持統治者。

列宁：«社会主义政党和非党的革命性»（一九〇五年十一——十二月），«列宁全集»第十卷第58頁

正象我們已經指出的，无党性是我国革命的資产阶級性质的产物（或者也可以說是，表現）。資产阶級不能不傾向于无党性，因为在为資产阶級社会的自由而进行斗爭的人們当中，沒有政党就意味着沒有反对这个資产阶級社会本身的新的斗爭。誰进行“无党性的”爭取自由的斗爭，誰就或者是不了解自由的資产阶級性质，或者是把这个資产阶級制度神圣化，或者是放弃反对資产阶級制度的斗爭，把“改善”这个制度的工作推迟到希腊朔日。相反

地，誰自觉地或不自觉地站在資产阶級制度方面，誰就不能不傾向于无党性的思想。

列宁：«社会主义政党和非党的革命性»（一九〇五年十一——十二月），«列宁全集»第十卷第57—58頁

（二）文学事业是党和无阶产級总的事业的一部分，是整个革命机器的“齿轮和螺絲釘”

文学应当成为党的文学。与資产阶級的习气相反，与資产阶級营利的商业性的出版业相反，与資产阶級文学上的名位主义和个人主义、“老爷式的无政府主义”和唯利是图相反，社会主义无产阶級应当提出党的文学的原則，发展这个原則，幷且尽可能以完备和完整的形式实現这个原則。

列宁：«党的組織和党的文学»（一九〇五年十一月），«列宁全集»第十卷第25頁

这个党的文学的原则是什么呢？这不只是說，对于社会主义无产阶級，文学事业不能是个人或集团的賺錢工具，而且根本不能是与无产阶級总的事业无关的个人事业。打倒沒有党的文学家！打倒超人的文学家！文学事业应当成为无产阶級总的事业的一部分，成为一部統一的、伟大的、由整个工人阶級的整个觉悟的先鋒队所开动的社会民主主义机器的“齿輪和螺絲釘”。文学事业应当成为有組織的、有計划的、統一的社会民主党的工作的一个組成部分。

列宁：《党的組織和党的文学》（一九〇五年十一月），《列宁全集》第十卷第25頁

我們說的是党的文学以及党的文学应受党的监督。每个人都可以自由地、不受任何限制地写他所願意写的一切，說他所願意說的一切。但是每个自由的团体（包括党在內），同样也可以自由地赶走利用党的招牌来鼓吹反党观点的人。言論和出版应当有充分的自由。但是結社也应当有充分的自由。为了言論自由，我应該給你完全的权利让你随心所欲地叫喊、扯謊和写作。但是，为了結社的自由，你必須給我权利同那些說这說那的人結合或者分离。党是自願結合的团体，假如它不清洗那些宣传反党观点的党員，它就不可避免地会瓦解，首先在思想上瓦解，然后在物质上瓦解。

列宁：《党的組織和党的文学》（一九〇五年十一月），《列宁全集》第十卷第27頁

文学家一定要参加党的組織。出版社和书庫、书店和閱覽室、图书館和各种书报贩卖所，这一切都应当成为党的机构，

都应当請示汇报。有組織的社会主义无产阶級，应当注視这一切工作，监督这一切工作，把生气勃勃的无产阶級事业的生气勃勃的活水，注入这一切工作中，无一例外，以此消灭古老的、半奥勃洛摩夫式的、半商业性的俄国原則——作者写，讀者讀——的一切基础。

列宁：«党的組織和党的文学»（一九〇五年十一月），«列宁全集» 第十卷第26頁

德国俗語說：“一切比喻都有缺陷。”我把文学比作螺絲釘，把生气勃勃的运动比作机器也是有缺陷的。也許，甚至有一些歇斯底里的知識分子对这种比喻大叫大嚷，认为这样会把自由的思想斗争、批評的自由、文学創作的自由等等降低了、僵化了、“官僚主义化了”。实质上，这种叫

嚷只是資产阶級知識分子个人主义的表現。

列宁：«党的組織和党的文学»（一九〇五年十一月），«列宁全集» 第十卷第25—26頁

把文学批評也同党的工作，同領导全党的工作更紧密地联系起来。

列宁：«給阿·馬·高尔基»（一九〇八年二月七日），«列宁全集»第三十四卷第387頁

整个社会民主主义的文学应当成为党的文学。一切报紙、杂志、出版社等等都应当立即进行改組工作，以便造成这样情况，使它們根据这些或那些原則完全加入这些或那些党組織。只有这样，“社会民主主义的”文学才会成为眞正社会民主主义的文学。只有这样，它才能尽到自己的职責。只有这样，它才能在資产阶級社会

范围內摆脫資产阶級的奴役，同眞正先进的、彻底革命的阶級的运动汇合起来。

列宁：«党的組織和党的文学»（一九〇五年十一月），«列宁全集» 第十卷第29頁

无可爭論，文学事业最不能作机械的平均、划一、少数服从多数。无可爭論，在这个事业中，絕对必須保証有个人創造性和个人爱好的广闊天地，有思想和幻想、形式和內容的广闊天地。这一切都是无可爭論的，可是这一切只証明，无产阶級的党的事业的文学部分，不能同无产阶級的党的事业的其他部分刻板地等同起来。

列宁：«党的組織和党的文学»（一九〇五年十一月），«列宁全集» 第十卷第26頁

在一个以私有財产为基础的社会里，

艺术家为市場而生产商品，他需要买主。我們的革命已經把艺术家們从这一最无聊的事态的压迫下解放出来了。革命已使苏維埃国家成为艺术家的保护人和定购者。每一个艺术家和每一个自己想做艺术家的人，都有权利按照他的理想来自由創作，沒有什么顾虑。

列宁語。見蔡特金著«回忆列宁»，人民出版社 1960 年版第 13 頁

（三）資产阶級文艺家的自由不过是依賴錢袋、收买、和豢养的假面具罢了

資产阶級个人主义者先生們，我們应当告訴你們，你們所說的絕对自由都是假的。在以金錢的权力为基础的社会中，在劳动群众做乞丐而一小撮富人做寄生虫的

社会中，不可能有眞正的和实在的“自由”。作家先生，你能离开你的資产阶級出版家而自由嗎？你能离开那些要求你作春宫画、描写卖淫来“充实”“神圣”舞台艺术的資产阶級观众而自由嗎？要知道这种絕对自由是資产阶級的或者是无政府主义的空話（因为无政府主义作为世界观是改头換面的資产阶級思想）。生活在社会中却要离开社会而自由，这是不可能的。資产阶級的作家、艺术家和演員的自由，不过是他們依賴錢袋、依賴收买和依賴豢养的一种假面具（或一种伪装）罢了。

列宁：《党的組織和党的文学》（一九〇五年十一月），《列宁全集》第十卷第28頁

在全世界上，凡是有資本家的地方，出版自由就是收买报紙、收买作家的自由，就是暗中收买、公开收买和制造有利于資产阶級的“輿論”的自由。

列宁：《給格·米雅斯尼柯夫的一封信》（一九二一年八月五日），《列宁全集》第三十二卷第492頁

資本家把富人收买报刊的自由，用金錢制造所謂輿論的自由叫做出版自由。“純粹民主”的拥护者实际上是使富人掌握群众教育工具的最骯脏的賄賂制度的拥护者，是人民的騙子，他們用漂亮、美丽和虛伪透頂的辞句誘使人民放弃把报刊从資本的束縛下解放出来的具体历史任务。

列宁：《共产国际第一次代表大会》（一九一九年三月），《列宁全集》第二十八卷第438頁

不能期望資产阶級科学会抱别的态度，因为在建筑在阶級斗爭上的社会里是不会有“公正的”社会科学的。全部官家的和自由派的科学都这样或那样地为雇佣奴

隶制辯护，而馬克思主义則对这个奴隶制宣布了无情的战爭。期望在雇佣奴隶制的社会里有公正的科学，正象期望在应不应該用减少資本利潤来增加工人工資的問題上有公正的工厂主一样愚蠢可笑。

列宁：«馬克思主义的三个来源和三个組成部分»（一九一三年三月），«列宁全集»第十九卷第1頁

我們社会主义者揭露这种伪善行为，打破这块假招牌，不是为了要有非阶級的文学和艺术（这只有在社会主义的沒有阶級的社会中才有可能），而是为了要使眞正自由的、同无产阶級公开联系的文学，去对抗伪装自由的、事实上同資产阶級联系的文学。

列宁：«党的組織和党的文学»（一九〇五年十一月），«列宁全集»第十卷第28頁

（四）馬克思主义是无产阶級作家最伟大的认識工具和完整的世界观

俄国在半个世紀期間眞正經历了聞所未聞的痛苦和牺牲，以空前未有的革命的英勇气魄、难于置信的努力和舍身忘我的精神，从事寻求、学习和实驗，它經过失望，检查成敗原因，参照欧洲經驗，終于得到了馬克思主义这个唯一正确的革命理論。

列宁：«共产主义运动中的“左派”幼稚病»（一九二〇年四——五月），«列宁全集»第三十一卷第7—8頁

馬克思的哲学是完备的哲学唯物主义，它把伟大的认識工具給了人类，特别

是給了工人阶級。

列宁：«馬克思主义的三个来源和三个組成部分»（一九一三年三月），«列宁全集»第十九卷第5頁

只有馬克思的哲学唯物主义，才給无产阶級指明了摆脫精神奴役的出路，一切被压迫阶級一直受着这种精神奴役的痛苦。

列宁：«馬克思主义的三个来源和三个組成部分»（一九一三年三月），«列宁全集»第十九卷第8頁

只有馬克思主义的世界观才正确地反映了革命无产阶級的利益、观点和文化。

列宁：«論无产阶級文化»（一九二〇年十月），«列宁全集»第三十一卷第282頁

馬克思的学說所以万能，就是因为它正确。它十分完备而严整，它給予人們一

个决不同任何迷信、任何反动势力、任何为資产阶級压迫所作的辯护相妥协的完整世界观。

列宁：«馬克思主义的三个来源和三个組成部分»（一九一三年三月），«列宁全集»第十九卷第1頁

遵循着馬克思的理論的**道路**前进，我們将愈来愈接近客观眞理（但决不会穷尽它）；而**遵循着任何其他的道路**前进，除了混乱和謬誤之外，我們什么也得不到。

列宁：«唯物主义和經驗批判主义»（一九〇八年下半年），«列宁全集»第十四卷第143頁

当前的任务是，即使在最困难的条件下，也要挖掘矿石，提炼生鉄，鑄造馬克思主义世界观以及与这一世界观相适应的上层建筑的純鋼。

列宁：«“保留”的英雄們»（一九一〇年十二月），«列宁全集»第十六卷第373頁

二、阶級斗爭和对資产阶級思想的批判

（一）只有承认阶級斗爭，同时也承认无产阶級专政的人，才是馬克思主义者

◡ 基础是社会发展在每一阶段上的社会經济制度。上层建筑是社会对于政治、法律、宗教、艺术、哲学的观点，以及适合于这些观点的政治法律等制度。

斯大林：«論馬克思主义在語言学中的問題»，見«馬克思主义与語言学問題»人民出版社 1961 年版第 1 頁

◦ 从馬克思主义观点来看，革命究竟是什么意思呢？这就是用暴力打破陈旧的政治上层建筑，即打破那由于和新的生关系发生矛盾而到一定的时机就要瓦解的上层建筑。

列宁：«社会民主党在民主革命中的两种策略»（一九〇五年六——七月），«列宁全集»第九卷第 113 頁

所謂阶級，就是这样一些集团，这些集团在历史上一定社会生产体系中所处的地位不同，对生产資料的关系（这种关系大部分是在法律上明文規定了的）不同，在社会劳动組織中所起的作用不同，因而領得自己所支配的那份社会財富的方式和多寡也不同。所謂阶級，就是这样一些集团，由于它們在一定社会經济結构中所处的地位不同，其中一个集团能够占有另一个集团的劳动。

列宁：«伟大的創举»（一九一九年六月），«列宁全集»第二十九卷第382—383頁

什么是阶級斗爭？这就是一部分人反对另一部分人的斗爭，无权的、被压迫的和劳动的群众反对特权的压迫者和寄生虫的斗爭，雇工或无产者反对有产者或資产

阶級的斗爭。

列宁：«給农村貧民»（一九〇三年三月），«列宁全集»第六卷第383頁

只有承认阶級斗爭，同时也承认无产阶級专政的人，才是馬克思主义者。馬克思主义者同庸俗小資产者（以及大資产者）之間的最大区别就在这里。

列宁：«国家与革命»（一九一七年八——九月），«列宁全集»第二十五卷第399頁

或者是資产阶級的思想体系，或者是社会主义的思想体系。沒有中間的思想体系（因为人类沒有創造过任何“第三种”思想体系，而且一般說来，在为阶級矛盾所分裂的社会中，任何时候也不能有非阶級的或超阶級的思想体系）。因此，对于社会主义思想体系的任何輕視和任何脫离，

都意味着資产阶級思想体系的加强。

列宁：«怎么办？»（一九〇一年秋——一九〇二年二月），«列宁全集»第五卷第 351—352 頁

馬克思主义給我們指出了一条基本綫索，使我們能在这种看来迷离混沌的状态中找出規律性来。这条綫索就是阶級斗爭的理論。只有把某一社会或某几个社会的全体成員的意向的总和加以研究，才能对这些意向的結果作出科学的判断。其所以有各种矛盾的意向，是因为每个社会所分成的各阶級的生活状况和生活条件不同。

列宁：«卡尔·馬克思»（一九一四年七——十一月），«列宁全集»第二十一卷第 39 頁

第一个缺点，这就是資产阶級出身的知識分子为数很多，他們往往把按照新方式建立起来的工农教育机关看做自己在哲学方面或文化方面进行个人臆造的最方便的場所，往往把最荒謬的矫揉造作的东西冒充为某种新东西，并且在純粹的无产阶級艺术和无产阶級文化的幌子下，抬出某种超自然的和荒謬的东西。

列宁：«全俄社会教育第一次代表大会賀詞»（一九一九年五月），«列宁全集»第 29 卷第 300 頁

苏維埃工农共和国的整个教育事业，无論一般的政治教育或专門属于文学艺术方面的教育，都必須貫彻无产阶級斗爭的精神，以便順利地实現无产阶級专政的目的，即推翻資产阶級，消灭阶級，消灭一切人剝削人的現象。

列宁：«論无产阶級文化»（一九二〇年十月），«列宁全集»第三十一卷第282頁

如果想要在綱領中談这个問題，那就应当这样說：参加新派別的人是要反对哲

学和艺术方面的非“无产阶級”即非馬赫主义的理論。这才是大家知道的思想派别的直接的、眞实的、公开的声明，这才是該派对其他各派的公开的挑战。既然认为思想斗爭对党具有重要意义，那就应当公开宣战，而不应当躲躲藏藏。

列宁：«政論家的短評»（一九一〇年三月），«列宁全集»第十六卷第201頁

教育共产主义青年，决不是向他們灌輸关于道德的各种美丽动听的言詞和条例。教育并不是要这样。人們看到他們的父母怎样在地主和資本家的压迫下生活，亲自受到那些反抗剝削者的人所受到的痛苦，看到为了保持已經取得的成果而继續斗爭要經受多么大的犧牲，看到地主和資本家都是如何凶恶的敌人，——这种环境就把他們培养成了共产主义者。为巩固和完成共产主义事业而斗爭，这就是共产主义道德的基础。这也就是共产主义教育、訓练和学习的基础。这也就是对应該怎样学习共产主义的回答。

列宁：«青年团的任务»（一九二〇年十月），«列宁全集»第三十一卷第261—262頁

（二）修正主义是馬克思主义的主要敌人

修正主义或“修改”馬克思主义是目前資产阶級影响无产阶級和腐蝕无产者的主要表現之一，甚至是最主要的表現。

列宁：«图快出丑»（一九一四年五月），«列宁全集»第二十卷第322頁

馬克思主义在理論上的胜利，逼得它的敌人装扮成馬克思主义者，历史的辯証法就是如此。

列宁：«馬克思学說的历史命运»（一九一三年三月），«列宁全集»第十八卷第583頁

所有这些机会主义的議論的基本錯誤在哪里呢？在于它們实际上是用資产阶級的"共同的""社会"进步的理論来代替阶級斗爭是历史唯一的实际动力这个社会主义的理論。

列宁：《再論杜馬內閣》（一九〇六年六月），《列宁全集》第十一卷第57頁

机会主义者是反对无产阶級革命的資产阶級分子。这些人在和平时期呆在工人政党內部，偷偷做着資产阶級的工作，而在危机时期，立刻就成为联合一致的整个資产阶級的（从保守的到最激进的和民主的，从自由主义的到宗教的和僧侶的）公开同盟者。在我們經历过那些事件之后，誰不了解这一眞理，誰就是不可救药的人，旣欺騙自己，也欺騙工人。

列宁：《以后怎么办？》（一九一五年一月），《列宁全集》第二十一卷第91頁

考茨基把馬克思主义中能为自由主义者和資产阶級接受的东西（对中世紀制度的批評，資本主义和資本主义民主在历史上的进步作用）拿来，而把馬克思主义中不能为資产阶級接受的东西（无产阶級用革命暴力来消灭資产阶級）拋弃、抹杀和隐瞞起来。正因为这样，不管考茨基的主观信念怎样，他的客观地位必然使他成为資产阶級的奴才。

列宁：《无产阶級革命和叛徒考茨基》（一九一八年十——十一月），《列宁全集》第二十八卷第224—225頁

事实証明：由工人运动內部的机会主义派别活动家来維护資产阶級，比資产者亲自出馬还好。工人要不由他們来領导，資产阶級的統治就无法維持了。……这是我們的主要敌人，我們必須战胜这个

敌人。

列宁：«共产国际第二次代表大会：关于国际形势和共产国际基本任务的报告»（一九二〇年七月），«列宁全集»第三十一卷第203頁

资产阶級需要的是这样的奴才，他們能得到一部分工人的信任，用可以走改良主义道路的言論給資产阶級脸上貼金，用这种言論来蒙蔽人民的眼睛，胡吹改良主义道路的美妙和可能性，使人民脫离革命。

列宁：«論第三国际的任务»（一九一九年七月），«列宁全集»第二十九卷第465頁

准备无产阶級获得胜利的必要条件之一，就是进行长期的、頑强的和无情的斗爭，去反对机会主义、改良主义、社会沙文主义以及諸如此类的資产阶級影响和思潮。

列宁：«立宪会議选举和无产阶級专政»（一九一九年十二月），«列宁全集»第三十卷第243—244頁

（三）資产阶級的“聪明”和“教养”就是用最文明的方式保护自己阶級的利益

沙龙民主主义者欽佩得上气不接下气地說，葛伊甸是“人”。葛伊甸是人道的。

这种对葛伊甸的人道的敬崇，使我們不仅想起了涅克拉索夫和薩尔梯柯夫，而且也想起了屠格涅夫的«猎人日記»。在我們面前出現一个文明的、有教养的地主，他举止文雅，态度和藹，有欧洲人的风度。地主請客人飲酒，高談闊論。他問仆人說：“为什么酒沒有溫？”仆人默不作声，脸色蒼白。地主按了一下鈴，輕声地对进来的仆人說：“費多尔的事……去处理吧”。

請看，这就是葛伊甸或葛伊甸之流

"人道"的典型。屠格涅夫笔下的地主，比起薩尔特契哈来……也是"人道"的人，例如，他是那样地人道，竟不願亲自到馬厩去看看是否很好地处理了鞭撻费多尔的事。他是那样地人道，竟不关心鞭撻费多尔的棒条是否用盐水浸漬过。他这个地主自已对仆人不打不駡，他只是远远地"处理"，他不声不响，不吵不嚷，又不"公开出面"……眞象一个有教养的溫和慈祥的人。

葛伊甸的人道也完全如此。

列宁：«紀念葛伊甸伯爵»（一九〇七年六月），«列宁全集»第十三卷第39—40頁

葛伊甸是一个有教养的人，——我們的沙龙民主主义者感动地說。是的，我們承认而且也願意承认这一点，他比一些民主主义者更有教养，更聰明（这倒不一定

同受教育有关），因为他能很好地理解自己阶級的利益和自己反革命社会活动的利益，比起你們这些«同志报»先生們理解解放运动的利益还要高明一些。这位有教养的反革命地主善于巧妙而狡猾地維护本阶級的利益，高明地用花言巧語和道貌岸然的姿态来掩飾农奴主的自私的意图和掠夺野心，他主张（在斯托雷平之流面前）用阶級統治的最文明的方式来保护这些利益。葛伊甸之流把自己的全部"教养"都用来为地主阶級的利益服务。

列宁：«紀念葛伊甸伯爵»（一九〇七年六月），«列宁全集»第十三卷第38頁

"民主派"一談到有教养时，总想使讀者联想到丰富的知識、广闊的眼界、高尚的智慧和心灵。对葛伊甸这班先生說来，教养就是浮华的外表，就是使人馴服，就是"练就一功"以道貌岸然的姿态来掩飾最

粗暴、最肮脏的政治投机。因为葛伊甸的整个十月主义，整个“和平革新派”，以及他在第一屆杜馬解散后同斯托雷平的各次談判，其本質无非是将最粗暴、最肮脏的勾当加以美化，无非是想以更稳妥、更狡猾、更巧妙、更隐蔽、更不形于外的手法来維护显要的俄国貴族榨取千百万“庄稼人”血汗的权利。

列宁：«紀念葛伊甸伯爵»（一九〇七年六月），«列宁全集»第十三卷第38頁

可敬的先生們，你們錯了。这不是全人类的观点，而是全体奴才的观点。意識到自己的奴隶地位而与之作斗爭的奴隶，是革命家。不意識到自己的奴隶地位而过着默默无言、渾渾噩噩的奴隶生活的奴隶，是十足的奴隶。津津乐道地贊賞美妙的奴隶生活幷对和善的好心的主人感激不尽的奴隶是奴才，是无耻之徒。«同志报»的諸位先生，你們正就是这样的无耻之徒。你們怀着可鄙的軟心腸为那位支持反革命政府的反革命地主竟是有教养的和人道的人而感动。你們不明白，你們不是把奴隶变成革命家，而是把奴隶变成奴才了。你們談論自由和民主，只不过是嘩众取宠，是一些陈詞濫調，是时髦的空談或假仁假义。这是一个粉飾得幷不高明的假面具。而你們自己就是伪君子。你們的灵魂是卑劣透頂的，你們的全部教养、文化和教育不过是一种熟练的变相卖淫。因为你們出卖自己的灵魂，不过你們出卖灵魂不仅是由于貧困，而且是由于“对艺术的爱好”！

列宁：«紀念葛伊甸伯爵»（一九〇七年六月），«列宁全集»第十三卷第36頁

（四）必須动员社会主义全部力量同“自由、平等、博爱”等騙人的資产阶級鬼話作斗爭

誰直接为某种政策辯护，这并不重要，因为在現代崇高的資本主义制度下，任何一个大財主都可以随便“雇佣”或者收买或者誘使一些律师、作家甚至議員、教授、神甫等等，让他們来捍卫各种各样的观点。我們是生活在商业时代，資产阶級是幷不以买卖名誉和良心为羞愧的。还有一些头脑簡单的人，不加思索地或者慣于盲目地拥护那些在一定的資产阶級中間占統治地位的观点。

列宁：«“对誰有利？”»（一九一三年四月），«列宁全集»第十九卷第33頁

当人們还不会从任何一种有关道德、宗教、政治和社会的言論、声明和諾言中揭示出这些或那些阶級的利益时，他們无論是过去或将来总是在政治上作受人欺騙和自己欺騙自己的愚蠢的牺牲品的。

列宁：«馬克思主义的三个来源和三个組成部分»（一九一三年三月），«列宁全集»第十九卷第8頁

我們說，我們的道德完全服从无产阶級阶級斗爭的利益。我們的道德是从无产阶級阶級斗爭的利益中引伸出来的。

列宁：«青年团的任务»（一九二〇年十月）«列宁全集»第三十一卷第258頁

有文化的人所以屈从資产阶級的政策，受資产阶級影响，因为他們是在資产阶級环境中获得自己的全部文化的。因为这样，他們总是站不稳脚跟，向反革命資产阶級作政治上的让步。

列宁：«苏維埃政权的成就和困难»（一九一九年四月），«列宁全集»第二十九卷第53頁

√知識分子的叫囂声比他們的力量高千百万倍，可是他們是一个出色的晴雨表，标示出了小資产阶級和徹头徹尾資产阶級輿論的傾向。

列宁：《全俄苏維埃第七次代表大会的报告》（一九一九年十二月），《列宁全集》第三十卷第188頁

少談些什么“劳动民主”，什么“自由、平等、博爱”，什么“民权”等等空話吧。現代有觉悟的工人和农民从这些夸大的詞句里，是不难看出資产阶級知識分子的欺詐手腕的，正象每个有生活經驗的人，望見“善良君子”极“光滑的”面貌和外表，就能一下子正确地断定他“大概是个騙子”。

列宁：《伟大的創举》（一九一九年六月），《列宁全集》第二十九卷第389頁

为什么給讀者蒙上一层民主的薄紗，而不去明确地区分小市民（脆弱的、可悲

地动搖的、疲憊的、悲观的、自我直观的、直观神的、造神的、姑息神的、自我侮辱的、糊里糊涂的无政府主义的〔这个詞眞妙！！〕等等）和无产者（他們善于做眞正实际的精神奋发的人；善于把資产阶級的“科学和輿論”同自己的“科学和輿論”，資产阶級民主同无产阶級民主区分开来）？

列宁：《給阿·馬·高尔基》（一九一三年十一月），《列宁全集》第三十五卷第108頁

当那些主张改良和改善的人还不懂得，任何一个旧制度，不管它怎样荒謬和腐敗，都是由某些統治阶級的勢力所支持的时候，他們总是会受拥护旧制度的人們愚弄的。要打破这些阶級的反抗，只有一个办法，就是必須在我們所处的社会中找出一种力量，教育它和組織它去进行斗爭，这种力量能够（而且按它的社会地位应当）

成为扫除旧制度和創立新制度的力量。

列宁：《馬克思主义的三个来源和三个組成部分》(一九一三年三月)，《列宁全集》第十九卷第8頁

地主对人民的影响幷不可怕。他們要使比較广大的工人群众甚至农民群众在比較长久的时期内受他們的蒙蔽，那是永远也办不到的。但是有一些知識分子，他們不直接参加剝削，他們学会了搬弄一般的詞句和概念，热中于宣传种种“好的”說教，他們还常常极端愚蠢地把自己的阶級之間的地位作为非阶級的政党和非阶級的政策的原則，——这样的資产阶級知識分子对人民的影响是危险的。这样，也只有这样，才能眞正毒害广大群众，要同这种毒害作斗争，必須动員社会主义的全部力量。

列宁：《紀念葛伊甸伯爵》(一九〇七年六月)。《列宁全集》第十三卷第35—36頁

（五）任何宣传和庇护神的观念的行为都是庇护反动派的行为

現在无論在欧洲或者在俄国，任何捍卫或庇护神的观念的行为（甚至是最巧妙的、最善意的）都是庇护反动派的行为。

列宁：《給阿·馬·高尔基》(一九一三年十二月)，《列宁全集》第三十五卷第110頁

神的观念永远是奴隶状况（最坏的、沒有出路的奴隶状况）的观念，它一貫麻痹和削弱“社会感情”，以死东西偷换活东西。神的观念从来也沒有“把个人同社会联系起来”，而是一貫用对压迫者的神圣性的信仰来束縛被压迫阶級。

列宁：《給阿·馬·高尔基》(一九一三年十二月)，《列宁全集》第三十五卷第111頁

在那些最自由的国家里，在那些完全不适合于向“民主、人民、輿論和科学”号召的国家里，——在这样的国家(美国、瑞士等等）里，人們正是特别热心地用这种純洁的、精神上的、創造的神的观念来麻痹人民和工人。正因为任何宗教观念，任何神的观念，甚至任何对神的諂媚，都是无法形容的卑鄙齷齪的东西，是民主資产阶級毫不在乎的（在很多場合甚至是他們所欢迎的）东西，——所以是最危险的东西，是最可恶的“传染病”。

列宁：《給阿·馬·高尔基》（一九一三年十一月），《列宁全集》第三十五卷第106頁

群众識破千百万种罪恶、坏事、暴行和肉体的传染病，比識破精巧的、精神上的、用最漂亮的“思想”外衣装扮起来的神的观念要容易得多，因此前者的危害性

比后者小得多。强奸少女的天主教神甫（我刚才偶然在一张德文报紙上讀到这件事）对于“民主制”的危害，比不穿袈裟的神甫，比不相信粗陋宗教的神甫，比宣传建神和創神的、思想上的、民主主义的神甫要小得多。因为揭露、譴責和赶走前一种神甫是容易的，而赶走后一种神甫就不能这样簡单，揭露他們要困难一千倍，沒有一个“脆弱的和可悲地动搖的”庸人会同意“譴責”他們。

列宁：《給阿·馬·高尔基》（一九一三年十一月），《列宁全集》第三十五卷第106頁

（六）反对和平主义小說和各种資产阶級傾向

至于描写战爭的小說，那必須严加选择之后再出版。在书籍市場上出現了許多

描写战争的“恐怖”、引起对一切战争（不仅对帝国主义战争，而且也对其他一切战争）的反感的文艺小說。这是沒有多大价值的資产阶級和平主义的小說。我們所需要的是能够把讀者从帝国主义战争的恐怖引到了解必須打倒組織这种战争的帝国主义政府的小說。此外，要知道我們不是反对任何战争。我們反对帝国主义战争，因为它是反革命的战爭。但是我們拥护解放的、反帝国主义的、革命的战爭，虽然大家知道这种战爭不仅沒有免于“流血的恐怖”，甚至充滿了这种恐怖。

斯大林：《給阿·馬·高尔基的信》（一九三〇年一月十七日），《斯大林論文学与艺术》第 67—68 頁

刚刚看完你寄給我的文尼阡柯的新小說。眞是荒謬絕伦，一派胡說！过多地把各种各样“駭人听聞的事”凑在一起，把“恶习”、“梅毒”、揭人隐私以敲詐錢財（以及把被劫者的姐妹当情妇）这种桃色秽行和控告医生凑在一起，如此而已！所有这一切都充滿着歇斯底里，奇談怪論，以及創立他“自己的”娼妓組織論的痴心妄想。这种組織本身本来沒有什么不好的，倒是作者文尼阡柯本人用它引出了許多荒唐事，对之津津乐道，奉为“至宝”。……当然，象文尼阡柯所描繪的这些“駭人听聞的事”，个别的在生活中是有的。但是，把所有这些凑在一起，并且是这样地凑在一起，这就意味着在繪声繪色地描述駭人听聞的事，旣吓唬自己又吓唬讀者，把自己和讀者弄得“神經錯乱”。

列宁：《給印湼薩·阿尔曼德》（一九一四年六月五日），《列宁全集》第三十五卷第 127—128 頁

而你呢？你不去理解革命历史上这个

最伟大的过程，不把自己提高到能够担負起先进无产阶級的歌手的任务，反而跑到什么洼地里，在摘自卡拉姆辛著作的非常乏味的引文和引自«家訓»的同样乏味的格言之間糾纏不清，并向全世界宣布：过去的俄罗斯是装满了丑恶和頹废的瓶子；現在的俄罗斯是十足的«比里尔瓦»；“懶惰”和渴望“坐在热炕上”几乎是一切俄罗斯人的民族特点，因此也是完成过十月革命的、当然仍旧是俄罗斯人的俄罗斯工人的民族特点。这就是你的所謂布尔什維克的批評！不是的，可敬的杰米楊同志，这不是布尔什維克的批評，而是对我国人民的誹謗，是对苏联的侮辱，对苏联无产阶級的侮辱，对俄罗斯无产阶級的侮辱。

斯大林：«致杰米楊·別德內依同志»（一九三〇年十二月十二日），«斯大林 論文学与艺术»第73頁

三、艺术为千千万万劳动人民服务

（一）苏維埃艺术为千千万万劳动人民服务

这将是自由的文学，因为把一批又一批新生力量吸引到文学队伍中来的，不是私利貪欲，也不是名誉地位，而是社会主义思想和对劳动人民的同情。这将是自由的文学，因为它不是为飽食終日的貴妇人服务，不是为百无聊賴、胖得发愁的“几万上等人”服务，而是为千千万万劳动人民，为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务。这将是自由的文学，它要用社会主义无产阶級的經驗和生气勃勃的工作去丰富人类最卓越的革命思想，它要使过去的經驗（从原始空想形式的社会主义发展成科学社会主义）和現在的經驗（工人同志們当前的斗爭）之間經常发生相互

作用。

列宁：«党的組織和党的文学»（一九〇五年十一月），«列宁全集»第十卷第28—29頁

艺术是属于人民的。它必須在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必須为这些群众所了解和爱好。它必須結合这些群众的感情、思想和意志，并提高它們。它必須在群众中間喚起艺术家，并使他們得到发展。

列宁語。見蔡特金著«回忆列宁»，人民出版社 1960 年版第 14—15 頁

难道当工农大众还缺少黑面包的时候，我們要把精制的甜餅干送給少数人嗎？不消說，我不仅是在字面上而且也是在譬喻上了解这一点的：我們应該經常把工人和农民放在眼前。为了他們，我們必須学会管理，学会打算。这对于艺术和文化

方面也不例外。

列宁語。見蔡特金著«回忆列宁»，人民出版社 1960 年版第 14—15 頁

眞的，我們的工人和农民理应享受比馬戏更好的东西。他們有权利享受眞正伟大的艺术。所以我們首先提出要实施最广泛的民众教育和訓练。这种工作为文化造成基础，——当然，这要在面包問題解决了的条件下才有可能。在这种基础上，一定会成长出眞正新的伟大的共产主义艺术，这种艺术将創造出一种适合其内容的形式。我們的“知識分子”在这条道路上面临着一些非常重要的崇高的任务。

列宁語。見蔡特金著«回忆列宁»，人民出版社 1960 年版第 18 頁

（二）生活、实践的观点是唯物主义认識論的首要的基本的观点

生活、实践的观点应当是认識論的首要的基本的观点。这种观点必然会导致唯物主义，而把教授的經院哲学的无数臆說一脚踢开。

列宁：«唯物主义和經驗批判主义»（一九〇八年下半年），«列宁全集»第十四卷第142頁

物质是标志客观实在的哲学范畴，这种客观实在是人感觉到的，它不依賴于我們的感觉而存在，为我們的感觉所复写、摄影、反映。

列宁：«唯物主义和經驗批判主义»（一九〇八年下半年），«列宁全集»第十四卷第128頁

从現代唯物主义即馬克思主义的观点来看，我們的知識向客观的、絕对的眞理接近的界限是受历史条件制約的，但是这个眞理的存在是无条件的，我們向它的接近也是无条件的。图画的輪廓是受历史条件制約的，而这幅图画描繪客观地存在着的模特儿，这是无条件的。

列宁：«唯物主义和經驗批判主义»（一九〇八年下半年），«列宁全集»第十四卷第135頁

接受或抛弃物质概念这一問題，是人对他的感官的提示是否相信的問題，是关于我們认識的泉源的問題。这一問題从一开始有哲学起就被提出来討論了，虽然教授小丑們千方百計地把这个問題改头换面，但是它正如視觉、触觉、听觉和嗅觉是否是人的认識的泉源这个問題一样，是不会陈腐的。认为我們的感觉是外部世界

的映象；承认客观眞理；坚持唯物主义认識論的观点，——这都是一回事。

列宁：«唯物主义和經驗批判主义»（一九〇八年下半年），«列宁全集»第十四卷第128頁

一般唯物主义认为客观眞实的存在（物质）不依賴于人类的意識、感觉、經驗等等。历史唯物主义认为社会存在不依賴于人类的社会意識。在这两种場合下，意識都不过是存在的反映，至多也只是存在的近似正确的（恰当的、十分确切的）反映。在这个由一整块鋼鉄鑄成的馬克思主义哲学中，决不可去掉任何一个基本前提、任何一个重要部分，不然就会离开客观眞理，就会落入資产阶級反动謬論的怀抱。

列宁：«唯物主义和經驗批判主义»（一九〇八年下半年），«列宁全集»第十四卷第344頁

当思維从具体的东西上升到抽象的东西时，它不是离开——如果它是正确的（注意）（而康德和所有的哲学家都在談論正确的思維）——眞理，而是接近眞理。物质的抽象，自然規律的抽象，价值的抽象及其他等等，一句話，那一切科学的（正确的、郑重的、不是荒唐的）抽象，都更深刻、更正确、更完全地反映着自然。从生动的直观到抽象的思維，并从抽象的思維到实践，这就是认識眞理、认識客观实在的辯証的途径。

列宁：«黑格尔〈邏輯学〉一书摘要»（一九一四年九——十二月），«哲学笔記»人民出版社1960年版第181頁

眞的，哲学家黑格尔說得对：矛盾推动生活前进，而活的矛盾要比人的理智对它的最初感觉更丰富、更多种多样、更富

有內容。

列宁：«給阿·馬·高尔基»（一九〇九年六月十六日）«列宁全集» 第三十四卷第 414 頁

即使在最簡单的概括中，在最基本的一般观念（一般"桌子"）中，都有一定成分的幻想。（反过来說，否认幻想也在最精确的科学中起作用，那是荒謬的：参看皮薩列夫論推动工作的有益的幻想以及空洞的幻想。）

列宁：«亚里士多德〈形而上学〉一书摘要»（一九一五年），«列宁全集» 第三十八卷第 421 頁

"应当幻想！"……

皮薩列夫在談到幻想和現实的差别的問題时写道："差别有各种各样，我的幻想可能赶过自然的事变进程，也可能完全跑到任何自然的事变进程始終达不到的地方。在前一种情形下，幻想是絲毫沒有害处的；它甚至能支持和加强劳动者的毅力……这种幻想中幷沒有任何会敗坏或者麻痹劳动力的东西。甚至完全相反。如果一个人完全沒有这样来幻想的能力，如果他不能間或跑到前面去，用自己的想象力来給刚刚开始在他手里形成的作品勾画出完美的图景，——那我就眞是不能設想，有什么刺激力量会驅使人們在艺术、科学和实际生活方面从事广泛而艰苦的工作，幷把它坚持到底……只要幻想的人眞正相信自己的幻想，仔細地观察生活，把自己观察的結果与自己的空中楼閣相比較，幷且总是认眞地努力实現自己的幻想，那末幻想和現实的差别就絲毫沒有害处。只要幻想和生活有联系，那幻想决沒有什么不好的地方。"

可惜的是，这样的幻想在我們的运动

中未免太少了。

列宁：«怎么办？»（一九〇一年秋——一九〇二年二月），«列宁全集»第五卷第480—481頁

从最簡单、最普通、最常見的等等东西开始；从任何一个命題开始，如树叶是綠的，伊万是人，哈巴狗是狗等等。在这里（正如黑格尔天才地指出过的）就已經有辯証法：个別就是一般……。这就是說，对立面（个別跟一般相对立）是同一的：个別一定与一般相联而存在。一般只能在个別中存在，只能通过个別而存在。任何个別（不論怎样）都是一般。任何一般都是个別的（一部分，或一方面，或本质）。任何一般只是大致地包括一切个別事物。任何个別都不能完全地包括在一般之中等等。任何个別經过千万次的轉化而与另一

类的个別（事物、現象、过程）相联系。諸如此类等等。在这里已經有自然界的必然性、客观联系等等的因素、萌芽、概念了。这里已經有偶然和必然、現象和本质，因为当我們說伊万是人，哈巴狗是狗，这是树叶等等时，我們就把許多特征作为偶然的东西抛掉，把本质和現象分开，并把二者对立起来。

列宁：«談談辯証法問題»（一九一五年），«列宁全集»第三十六卷第368頁

（三）到工厂、农村、部队去观察、研究新事物和新生活

到农村或外地的工厂（或前綫），去观察人們怎样以新的方式建設生活。在那里，单靠普通的观察就能很容易地把旧事

物的腐烂和新事物的萌芽区别开来。

列宁：《給阿·馬·高尔基》（一九一九年七月三十一日），《列宁全集》第三十五卷第 411 頁

显然，您把自己搞病了：您来信說，您的生活非但很痛苦，而且“非常討厌”！！！那是必然的！在这种时候竟担任一个翻譯文学的編輯（对于观察人，对于一个艺术家最适当的工作！），把自己困在一个最不健康的地方。无論是部队里的新事物，或是农村里的新事物，或是工厂里的新事物，您作为一个艺术家，在这里是**不可能**观察到并进行研究的。

列宁：《給阿·馬·高尔基》（一九一九年七月三十一日），《列宁全集》第三十五卷第 410 頁

要观察，就应該到下面去观察——下面可以**遍观**建設新生活的情况；就应該到外地的工人居住区或到农村去观察——在

那里用不着在政治上掌握許多极复杂的材料，在那里可以专門从事观察。您沒有这样做，而是使自己处在一个編輯翻譯作品之类的职业編輯的地位。在这个地位上观察不到新生活的新建設，在这个地位上会把全部精力都浪費在不健康的知識分子的不健康的埋怨上，浪費在对处于极端严重的战爭危险和极度貧困的条件下的“故”都的观察上。

列宁：《給阿·馬·高尔基》（一九一九年七月三十一日），《列宁全集》第三十五卷第 410 頁

少唱些政治高調，多注意些极平凡的但是生动的、来自生活的、被生活检驗过的共产主义建設事实——我們全体，我們的作家、鼓动員、宣传員、組織員等等都应該不倦地重复这个口号。

列宁：《伟大的創举》（一九一九年六月），《列宁全集》第二十九卷第 380—381 頁

多接近生活，多注意工农群众怎样在日常工作中实际地建設新事物。多检查这种新事物含有多少共产主义成分。

列宁：«論我們报紙的性质»（一九一八年九月），«列宁全集»第二十八卷第83頁

建設新經济和新文化的新的指揮人員之所以叫做新的，正是因为他們应当断然地坚决地和旧的发号施令的方法断絕关系。不脫离群众，而最紧密地联系群众；不把自己置于群众之上，而走在群众前面，引导群众前进；不远离群众，而和群众打成一片，爭取群众对自己的信任和支持，——这就是新的指揮人員管理业务的新方法。不采取这些方法，任何社会主义建設都是不能想象的。

斯大林：«致苏联无产阶級大学生第一次全国代表会議»（一九二五年四月），«斯大林論文学与艺术»第43—44頁

（四）鮑狄埃、高尔基和反映无产阶級革命斗爭的优秀作品

这首歌已經被譯成欧洲各种文字，甚至还不止欧洲文字。一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言語不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭«国际歌»的熟悉的曲調，給自己找到同志和朋友。

世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士、无产者詩人的这首歌，就使得这首歌成了全世界无产阶級的歌。

列宁：«欧仁·鮑狄埃»（一九一三年一月），«列宁全集»第三十六卷第209頁

鮑狄埃是在貧困中死去的。但是，他

在自己的身后留下了一个非人工所能建造的眞正的紀念碑。他是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家。当他創作他的第一首歌的时候，工人中社会主义者的人数最多不过是以十来計算的。而現在知道欧仁·鮑狄埃这首具有历史意义的歌的，却是千百万无产者……

列宁：《欧仁·鮑狄埃》（一九一三年一月），《列宁全集》第三十六卷第210—211頁

公社被鎮压了……但是鮑狄埃的《国际歌》却把它的理想传遍了全世界，在今天这首歌比任何时候都更有活力。

列宁：《欧仁·鮑狄埃》（一九一三年一月），《列宁全集》第三十六卷第210頁

高尔基毫无疑問是无产阶級艺术的最杰出的代表，他对无产阶級艺术作出了許

多貢献，并且还会作出更多的貢献。

列宁：《政論家的短評》（一九一〇年三月），《列宁全集》第十六卷第202頁

資产阶級报紙是白費气力的。高尔基同志用他的伟大的艺术作品把自己同俄国和全世界的工人运动結合得太牢固了，他对这些报紙只能报之以鄙視而已。

列宁：《資产阶級报紙关于高尔基被开除的无稽之談》（一九〇九年十一月），《列宁全集》第十六卷第101—102頁

我以极大的兴趣和不懈的注意力讀完了約翰·里德的《震撼世界的十天》一书，我衷心地把这部著作推荐給各国工人。我希望这本书能发行千百万册，譯成各种文字，因为它就那些对于理解什么是无产阶級革命，什么是无产阶級专政具有极端重要意义的事件，作了眞实的、异常生动的描述。这些問題現在正在进行广泛的討

論，但是一个人在决定接受或拒絕这些思想以前，必須了解他所下的决定的全部意义。約翰·里德的这本书无疑有助于闡明这个問題，而这正是世界工人运动中的基本問題。

列宁:«約翰·里德〈震撼世界的十天〉一书的序言»（一九一九年底），«列宁全集»第三十六卷第 542 頁

«貧农报»編輯索斯諾夫斯基同志給我送来了一本好书。应該把这本书尽量介紹給更多的工人和农民。应該从这本书中吸取有关社会主义建設的重要問題的严重教訓，这本书用生动的例子对这些教訓作了出色的說明。这本书就是維謝岡斯克县执行委員会为紀念十月革命一周年而出版的、亚历山大·托多尔斯基同志写的《持枪扶犁的一年»。

作者描述了維謝岡斯克县苏維埃政权

建設工作的領导者一年来的工作經驗。先是国内战爭，当地富农的暴动及其被鎮压，然后是“和平建設”。作者把一个偏僻县份的革命过程描写得非常朴素而生动，把它轉述只能削弱它的感染力。应該广泛传播这本书，并希望更多的、从事群众工作的、眞正生活在群众中間的工作者来描写自己的經驗。从这些著作中选出几百部或者几十部最眞实的、最实在的、最富有宝貴实际內容的优秀作品来出版，对社会主义事业来說，比发表那些經常鉆在故紙堆里看不見实际生活的名作家写的文章要有益得多。

列宁:«一幅說明大問題的小图画»（一九一八年底或一九一九年初），«列宁全集»第二十八卷第 365 頁

昨天我偶然在«消息报»上讀了馬雅可夫斯基的一首政治題材的詩①。我不是他

的詩才的崇拜者，虽然我完全承认自己在这方面外行。但是从政治和行政的观点来看，我很久沒有感到这样愉快了。他在这首詩里尖刻地嘲笑了会議，譏諷了老是开会和不断开会的共产党員。詩写得怎样，我不知道，然而在政治方面，我敢担保这是完全正确的。

（①指«开会迷»迷一詩。——編选者。）

列宁：«論苏維埃共和国的国內外形势»（一九二二年三月），«列宁全集»第三十三卷第 194 頁

群众的革命意識的日益增长，已成为到处都可看到的普遍現象，昂利·巴比塞的小說«火綫»和«光明»，可以說是这种現象的一个极其明显的証据。前一部小說已經譯成各种文字，并在法国銷售了 23 万册。这本书非常有力地、天才地、眞实地描写了一个完全无知的、完全受各种观念和偏見支配的普通居民，普通群众，恰恰

因受战爭的影响而轉变为一个革命者。

列宁：«論第三国际的任务»（一九一九年七月），«列宁全集» 第 二十九卷第 465 頁

（五）要培养不可胜数的年輕力量和工人作家

历史早已証明，伟大的革命斗爭会造就伟大人物，使过去不可能发揮的天才发揮出来。

列宁：«悼念雅·米·斯維尔德洛夫»（一九一九年三月），«列宁全集»第二十九卷第 71 頁

朋友們，不要对人的缺点吹毛求疵！天才是罕見的。应該經常地愼重地給予支持。如果你們不团結一位天才的撰稿人，不帮助他，你們将在心灵上犯下罪孽，对

工人民主派犯下深重的罪孽……。

列宁：«給〈眞理报〉編輯部»（一九一三年五月），«列宁全集»第三十五卷第81頁

現在正是誕生新的謝德林的时候，好来嘲笑那些用“不要”革命家、“不要”革命的口号拥护革命的瓦西里也夫和孟什維克。

列宁：«普列汉諾夫和瓦西里也夫»（一九〇七年一月），«列宁全集» 第十一卷第 409 頁

我坚决反对只給文坛“要人”、文坛“名人”、“巨匠”等等的小册子和书写序言。我认为我們現在应当抛弃这种推崇本来已經被捧得很高的文坛“要人”的老爷习慣，由于这些“要人”的“伟大”，我們的年輕的、不出名的、被大家遺忘了的文学力量正在呻吟叫苦。

斯大林：«致費里克斯·康同志»（一九二九年七月九日），«斯大林論文学与艺术»第63—64頁

在我們国家里有成百成千有才能的年輕人，他們竭尽全力要从下面冲上来，以求把自己的微末貢献投入我們建設事业的总宝庫。但是他們的努力往往是徒劳无益的，因为他們常常被文坛“名人”的自負、我們某些組織的官僚主义和冷酷无情以及同輩的嫉妒（它还沒有轉为竞賽）压抑下去。我們的任务之一就是要打穿这堵死墻，使不可胜数的年輕力量得到出路。

斯大林：«致費里克斯·康同志»（一九二九年七月九日），«斯大林論文学与艺术»第 64 頁

必須让最有經驗最有威望的先进工人到各个地方組織中去工作，使地方組織的工作集中在他們坚强的手中，使他們（正是他們）在組織中担任最重要的职务（从实际工作和組織工作直到文字工作）。如果担任重要职务的工人經驗不足，修养不

够，即使最初常常跌交，那也不要紧，实际工作和較有經驗的同志們的指点会扩大他們的眼界，終于会把他們培养成眞正的著作家和运动的領袖。

斯大林：«党內危机和我們的任务»（一九〇九年八月），«斯大林全集»第二卷第145頁

（六）对我們来說，一切艺术部門中最最重要的便是电影

对我們来說，一切艺术部門中最最重要的便是电影。

列宁語。見卢那察尔斯基著«列宁和艺术»，«列宁論文学与艺术»第928頁

电影在苏維埃政权手里是一种巨大的难以估价的力量。

电影具有非常的机会在精神上影响群众，帮助工人阶級和它的政党以社会主义

精神来教育劳动人民，組織群众为社会主义奋斗，提高他們的文化水平和政治战斗力。

斯大林：«致苏联电影总局舒米亚基同志»（«眞理报»一九三五年一月十一日），«斯大林論文学与艺术»第76頁

应特别注意农村和东方的电影院的組織工作，在这些地方电影院是新的事物，也正因为如此，我們的宣传在这些地方会收到特别好的效果。

列宁：«給利特肯斯同志的便箋»（一九二二年一月十七日），«列宁論文学与艺术»第624頁

四、无产阶級文化和資产阶級“民族文化”

（一）每一种民族文化中，都有两种民族文化，誰抽象地提“民族文化”的口号，誰就是无产阶級的敌人

我們要向一切民族的社会党人說：每一个現代民族中，都有两个民族。每一种民族文化中，都有两种民族文化。有普利什凱維奇、古契柯夫和司徒卢威之流的大俄罗斯文化，但是也有以車尔尼雪夫斯基和普列汉諾夫为代表的大俄罗斯文化。烏克兰也有这样两种文化，正如德国、法国、英国和犹太人有这样两种文化一样。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第15頁

每个民族的文化里面，都有一些哪怕

是还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剝削群众，他們的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的思想体系。但是每个民族里面也都有資产阶級的文化（大多数的民族里还有黑帮和教权派的文化），而且这不仅是一些“成分”，而是占統治地位的文化。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第6頁

“民族文化”一般說来是地主、神甫、資产阶級的文化。崩得分子避而不談这个基本的、在馬克思主义者看来是最起碼的眞理，而“大談”其空話，这在事实上就是反对揭露和闡明阶級的底細，使讀者不能看到它。崩得分子的实际表現和資产者是一样的，因为資产者的全部利益要求散布超

阶級的民族文化的信仰。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第6—7頁

誰直接或間接地提出犹太“民族文化”的口号，誰（不管他的願望多好）就是无产阶級的敌人，誰就是維护犹太的旧东西和帮会东西的人，誰就是犹太僧侣和資产者的帮凶。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第8—9頁

在談到无产阶級时，这样把烏克兰的文化当作整体，把大俄罗斯的文化也当作整体对立起来，就是对无产阶級利益的最无耻的出卖，这只能有利于資产阶級民族主义。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第15頁

我們过去和現在都认为在多民族的国家里，資产阶級統治时代的民族文化的口号是資产阶級的口号。为什么呢？因为在这种国家里，資产阶級統治时期的民族文化的口号就是要一切民族的劳动群众在精神上服从資产阶級的領导，服从資产阶級的統治，服从資产阶級的专政。

斯大林：«联共（布）中央委員会和中央监察委員会联席全会»（一九二七年七——八月），«斯大林論文学与艺术»第26頁

民族文化的口号是資产阶級的（而且常常是黑帮-教权派的）騙人工具。我們的口号是民主主义的和全世界工人运动的国际文化。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第5頁

大俄罗斯的馬克思主义者能接受大俄罗斯的民族文化口号嗎？不能。这样的人应当摆在民族主义者的行列里，不能摆在馬克思主义者的行列里。我們的任务是同大俄罗斯人的占統治地位的、黑帮的和資产阶級的民族文化作斗爭，完全用国际主义精神并且同別国的工人結成紧密的联盟，来发育那些在我国民主主义运动史和工人运动史上产生的幼苗。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第8頁

誰想为无产阶級服务，誰就应当把各民族的工人联合起来，不屈不挠地同“本民族的”和其他民族的資产阶級民族主义作斗爭。誰拥护民族文化的口号，誰就只能站在民族主义市儈的行列里，不能站在馬克思主义者的行列里。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第8頁

我們提出"民主主义的和全世界工人运动的国际文化"这个口号，只是为了从每个民族的文化中取出民主主义的和社会主义的成分，而取出这些成分只是并且无条件是为了同每个民族的資产阶級文化、資产阶級民族主义相对抗。

列宁：«关于民族問題的批評意見»（一九一三年十——十二月），«列宁全集»第二十卷第7頁

（二）创造社会主义内容、民族形式的无产阶級文化

我們在建設无产阶級文化。这是完全对的。但是社会主义内容的无产阶級文化，在卷入社会主义建設的各个不同的民族当中，依照不同的語言、生活方式等等，而采取各种不同的表現形式和方法，

这同样也是对的。

斯大林：«論东方民族大学的政治任务»（一九二五年五月），«斯大林論文学与艺术»第23頁

什么是无产阶級专政下的民族文化呢？这是一种社会主义内容和民族形式的文化，其目的是用社会主义和国际主义精神来教育群众。

斯大林：«联共（布）中央委員会向第十六次代表大会的政治报告»（一九三〇年六月），«斯大林論文学与艺术»第37頁

在无产阶級取得政权以后，我們宣布了在苏維埃基础上发展苏联各民族的民族文化的口号。这是什么意思呢？这就是說，我們要使苏联各民族中民族文化的发展符合于社会主义的利益和要求，符合于无产阶級专政的利益和要求，符合于苏联

一切民族劳动人民的利益和要求。

斯大林：«联共（布）中央委員会和中央监察委員会联席全会»（一九二七年七——八月），«斯大林論文学与艺术»第26頁

傾向于大俄罗斯沙文主义的人认为，苏联社会主义建設的时期就是民族文化瓦解和消灭的时期，这是一个很大的錯誤。实际情形恰恰相反。事实上苏联无产阶級专政和社会主义建設的时期是社会主义內容和民族形式的民族文化的繁荣时期，因为在苏維埃制度下各民族本身并不是普通的"現代"民族，而是社会主义民族，它們的民族文化按內容說也不是普通的資产阶級文化，而是社会主义文化。

看来他們不懂得，随着使用本族語言的初等普及义务教育的施行和巩固，民族文化必将更加有力地发展起来。他們不懂得，只有在发展民族文化的条件下才能眞正使各落后民族参加社会主义建設事业。

斯大林：«联共（布）中央委員会向第十六次代表大会的政治报告»（一九三〇年六月），«斯大林論文学与艺术»第38頁

胜利了的先进民族的无产阶級必須帮助，眞正地和长期地帮助落后民族的劳动群众发展文化和經济，帮助他們提高到高級发展阶段，赶上走在前面的民族。

斯大林：«論民族問題的提法»（一九二一年五月），«斯大林論文学与艺术»第22頁

五、文化遺产的批判繼承

（一）必須用批判的态度审查、改造文化遺产

只有用人类創造的全部知識財富来丰富自已的头脑，才能成为共产主义者。

列宁：«青年团的任务»（一九二〇年十月），«列宁全集»第三十一卷第254頁

如果你們从这里就得出結論說，不掌握人类积累起来的知識就能成为共产主义者，那你們就犯了极大的錯誤。如果以为不必領会产生共产主义学說的全部知識，只要領会共产主义的口号，只要領会共产主义科学的結論就已經够了，这也是錯誤的。馬克思主义就是共产主义从全部人类知識中产生出来的典范。

列宁：«青年团的任务»（一九二〇年十月），«列宁全集»第三十一卷第253頁

应当明确地认識到，只有确切地了解人类全部发展过程所創造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建設无产阶級的文化，沒有这样的认識，我們就不能完成这項任务。无产阶級文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶級文化专家的人杜撰出来的。这完全是胡說。无产阶級文化应当是人类在資本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下創造出来的全部知識发展的必然結果。

列宁：《青年团的任务》（一九二〇年十月），《列宁全集》第三十一卷第 254 頁

如果你們要問，为什么馬克思的学說能够掌握最革命阶級的千百万人的心灵，那你們只能得到一个回答：这是因为馬克思依靠了人类在資本主义制度下所获得的那些知識的坚固基础；馬克思研究了人类社会发展的規律，了解到資本主义的发展

必然会走向共产主义，更主要的是他完全依据对資本主义社会所作的最确切、最縝密和最深刻的研究，借助于充分領会以往的科学所提供的全部知識而証实了这个結論。凡是人类社会所創造的一切，他都用批判的态度加以审查，任何一点也沒有忽略过去。凡是人类思想所建树的一切，他都重新探討过，批判过，根据工人运动的实践一一检驗过，于是就得出了那些被資产阶級狭隘性所限制或被資产阶級偏見束縛住的人所不能得出的結論。

列宁：《青年团的任务》（一九二〇年十月），《列宁全集》第三十一卷第 253—254 頁

馬克思主义这一革命的无产阶級思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并沒有抛弃資产阶級时代最宝貴的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思

想和文化发展中一切有价值的东西。只有在这个基础上，按照这个方向，在无产阶級专政（这是无产阶級反对一切剝削的最后一次斗爭）的实际經驗的鼓舞下继續进行工作，才能认为是发展眞正无产阶級的文化。

列宁：«論无产阶級文化»（一九二〇年十月），«列宁全集»第三十一卷第283頁

你們不仅应当領会你們学到的知識，并且要用批判的态度来領会这些知識，使自己的头脑不被一堆无用的垃圾塞滿，而能具备現代有学識的人所必备的一切实际知識。如果一个共产主义者不用一番极认眞、极艰苦而浩繁的工夫，不理解他必須用批判的态度来对待的事物，便想根据自己学到的共产主义的現成結論来炫耀一番，这样的共产主义者是很可怜的。

列宁：«青年团的任务»（一九二〇年十月），«列宁全集»第三十一卷第254—255頁

不是臆造新的无产阶級文化，而是根据馬克思主义世界观和无产阶級在其专政时代的生活与斗爭条件的观点，去发揚現有文化的优秀典范、传統和成果。

列宁：«关于无产阶級文化的决議的草稿»（一九二〇年十月），«列宁論文学与艺术»第609頁

（二）資产者利用和歪曲遺产来維护自己的统治

伪善有官方的和自由派的两种。前一种是卖身投靠的下流作家露骨的伪善，他們昨天还奉命攻击列·托尔斯泰，今天又

奉命在托尔斯泰身上寻找爱国主义，力求在欧洲面前遵守礼节。这班下流作家写文章得到代价，是人人都知道的；他們欺騙不了任何人。自由派的伪善則微妙得多，因而也有害得多、危险得多。請听《言論报》上那些立宪民主党的吹鼓手吧，他們对托尔斯泰的同情似乎是最充分和最热烈的了。其实，有关这位“伟大的寻神者”的那篇預先謀划好的装腔作势的言論和那些冠冕堂皇的空談不过是十足的虚伪，因为俄国的自由派既不相信托尔斯泰的上帝，也不贊成托尔斯泰对現行制度的批判。他們攀附这个极有声望的名字，是为了增加自己的政治資本，是为了扮演全民反对派領袖的角色。他們用声嘶力竭的叫嚣淹沒了人們要求对下列問題作直截了当答复的呼声：“托尔斯泰主义”的显著矛盾是由什么造成的，这些矛盾表現了我国革命中的

哪些缺陷和弱点？

列宁：《列夫·托尔斯泰是俄国革命的鏡子》（一九〇八年九月），《列宁全集》第十五卷第176—179頁

那些藏身于奴才式的“合法”刊物中的自由主义者，只頌揚赫尔岑的弱点而隐瞞他的优点，这种对赫尔岑的誣蔑該是多么卑鄙无耻。

列宁：《紀念赫尔岑》（一九一二年五月），《列宁全集》第十八卷第15頁

自由派强調的是：托尔斯泰是“伟大的良心”。这难道不是《新时报》这类报紙重复过千百遍的废話嗎？这难道不是躲避托尔斯泰所提出的民主主义和社会主义的具体問題嗎？这难道不是强調那表現托尔斯泰的偏見而不表現他的理智的东西嗎，不是强調他的属于过去而不属于未来的东西嗎，不是强調他对政治的否定和对道德

上的自我修身的說教而忽略他对一切阶級統治的激烈抗議嗎？

列宁：《列·尼·托尔斯泰》（一九一〇年十一月），《列宁全集》第十六卷第325頁

所有宣布托尔斯泰是“公众的良心”、“生活的导师”的人，都阻碍着这一运动的前进。这是自由主义者故意散布的謊話，他們想利用托尔斯泰学說中违反革命的那一方面。某些过去的社会民主党人，也跟着自由主义者重复这个謊話，說托尔斯泰是“生活的导师”。

列宁：《托尔斯泰和无产阶級斗爭》（一九一〇年十二月），《列宁全集》第十六卷第353頁

在我們今天这样的时候，任何想把托尔斯泰的学說理想化，想袒护或冲淡他的“不抵抗主义”、他的向“精神”的呼吁、他

的向“道德的自我修养”的号召、他的关于“良心”和博“爱”的教义、他的禁欲主义和寂靜主义的說教等等的企图，都会造成最直接和最严重的危害。

列宁：《列·尼·托尔斯泰和他的时代》（一九一一年一月），《列宁全集》第十七卷第36頁

（三）工人的政党研究过去进步的作家、作品，是为了更清楚地认識自己的敌人

赫尔岑誕生一百周年了。全俄国的自由派都在紀念他，可是又小心翼翼地迴避严重的社会主义問題，費尽心机地掩盖革命家赫尔岑与自由主义者的不同之处。右派报刊也在悼念赫尔岑，但是撒謊騙人，

硬説赫尔岑晚年背弃了革命。至于侨外的自由派和民粹派紀念赫尔岑的言論，則滿篇都是些花言巧語。

工人的政党应当紀念赫尔岑，当然不是为了讲些庸俗的頌詞，而是为了闡明自己的任务，为了闡明这位在俄国革命的准备时期起了伟大作用的作家的眞正历史地位。

列宁：«紀念赫尔岑»（一九一二年五月），«列宁全集»第十八卷第9頁

正象十二月党人喚起了赫尔岑一样，赫尔岑和他的«钟声»杂志也促进了平民知識分子的觉醒。所謂平民知識分子就是自由民主資产阶級的受过教育的代表，他們不是貴族，而是官吏、小市民、商人、农民。生活在农奴制度下的維·格·别林斯基是在我国解放运动中完全代替貴族的平民知識分子的先驅。他的总結了自己的文学活动的著名的«給果戈里的信»，是一篇沒有經过审查的民主出版界的优秀作品，直到今天，它仍具有巨大的、生动的意义。

列宁：«俄国工人报刊的历史»（一九一四年四月），«列宁全集»第二十卷第240—241頁

无产阶級紀念赫尔岑时，以他为榜样来学习了解革命理論的伟大意义；学习了解，对革命的无限忠心和向人民进行的革命宣传，即使在播种与收获相隔几十年的时候也决不会白費；学习判定各阶級在俄国革命和国际革命中的作用。吸取了这些教訓的无产阶級，一定会給自己开拓一条与全世界社会主义工人自由联合的道路，打死沙皇帝制这个蟊賊，而赫尔岑就是通过自由的俄罗斯言論向群众号召、举起伟

大的斗爭旗帜来反对这个蟊贼的第一人。

列宁:«紀念赫尔岑»(一九一二年五月),«列宁全集»第十八卷第15—16頁

托尔斯泰的学說无疑是空想的，就其內容来說是反动的（这里反动的一詞，是就这个詞的最正确最深刻的含义用的）。但是决不应該因此得出結論說，这个学說不是社会主义的，这个学說里沒有可以为启发先进阶級提供宝貴材料的批判成分。

列宁：«列·尼·托尔斯泰和他的时代»（一九一一年一月），«列宁全集»第十七卷第35頁

俄国工人阶級研究列夫·托尔斯泰的艺术作品，会更清楚地认識自己的敌人；而全体俄国人民分析托尔斯泰的学說，一定会了解他們本身的弱点在什么地方，由于这些弱点他們不能把自己的解放事业进

行到底。为了前进，应該了解这一点。

列宁：«托尔斯泰和无产阶級斗爭»（一九一〇年十二月），«列宁全集»第十六卷第352—353頁

俄国人民不应該向托尔斯泰学习如何求得美好的生活，而应該向托尔斯泰所沒有了解其意义的那个阶級学习，向唯一能摧毁托尔斯泰所憎恨的旧世界的那个阶級学习，即向无产阶級学习。俄国人民只有懂得这一点的时候，才能求得解放。

列宁：«托尔斯泰和无产阶級斗爭»（一九一〇年十二月），«列宁全集»第十六卷第353頁

托尔斯泰去世了，革命前的俄国也成了过去，——它的弱点和无力曾經被这位天才艺术家表現在他的哲学里和描繪在他的作品里。但是在他的遺产里，却有着沒有成为过去而是属于未来的东西。俄国无产阶級要接受这份遺产，要研究这份遺产。

俄国无产阶級要向劳动群众和被剝削群众闡明托尔斯泰对国家、教会、土地私有制的批判的意义，但是目的不在于使群众局限于自我修身和对圣洁生活的憧憬，而在于使他們振奋起来对沙皇君主政体和地主土地占有制进行新的打击，这种君主政体和土地占有制在 1905 年只是受了些輕傷，必須把它們消灭干淨。俄国无产阶級要向群众闡明托尔斯泰对資本主义的批判，但是目的不在于使群众局限于詛咒資本和金錢势力，而在于使他們学会在自己的生活和斗爭中处处依靠資本主义的技术成就和社会成就，把自己团結成一支社会主义战士的百万大軍，去推翻資本主义，去創造一个人民不再貧困、沒有人剝削人的現象的新社会。

列宁：«列·尼·托尔斯泰»（一九一〇年十一月），«列宁全集»第十六卷第 325—326 頁

所以，只有从社会民主主义无产阶級的观点出发，才能对托尔斯泰作出正确的評价，因为无产阶級在最初解决这些矛盾的时候，在革命的时候，已經用自己的政治作用和自己的斗爭，証明它的使命是在于担任領袖来領导爭取人民自由和爭取把群众从剝削制度中解放出来的斗爭，証明它是絕对忠于民主主义事业的，証明它是能够同資产阶級的（也包括农民的）民主的局限性和不彻底性进行斗爭的。

列宁：«列·尼·托尔斯泰»（一九一〇年十一月），«列宁全集»第十六卷第 323—324 頁

甚至在俄国也只是极少数人知道艺术家托尔斯泰。为了使他的伟大作品眞正为全体人民所共有，必須进行斗爭，为反对那使千百万人陷于愚昧、卑賤、苦役和貧穷境地的社会制度进行斗爭，必須进行社

会主义革命。

列宁：«列·尼·托尔斯泰»（一九一〇年十一月），«列宁全集»第十六卷第321頁

（四）关于車尔尼雪夫斯基、赫尔岑和托尔斯泰

車尔尼雪夫斯基懂得，俄罗斯的农奴制的官僚主义国家没有能力解放农民，就是説，没有能力推翻农奴主，它只能鬧出一場“丑事”使自由派的利益（贖也就是买）和地主的利益达到一种可怜的妥协，这种妥协以溫飽和自由的幻影愚弄农民，事实上却使他們破产并受地主宰割。所以他反对这种改革，咒駡这种改革，希望这种改革不能成功，希望政府糾纏在它那向自由派和地主两面討好的把戏中而一敗涂地，

从而把俄国引上公开的阶級斗争大道。

列宁：«什么是“人民之友”以及他們如何攻击社会民主主义者？»（一八九四年春夏），«列宁全集»第一卷第260頁

車尔尼雪夫斯基是空想社会主义者，他幻想通过旧的、半封建的农民公社过渡到社会主义，他没有看見而且也不能在上一世紀的60年代看見：只有資本主义和无产阶級的发展，才能为社会主义的实現創造物质条件和社会力量。但是，車尔尼雪夫斯基不仅是空想社会主义者，他同时还是一个革命的民主主义者，他善于用革命的精神去影响他那个时代的全部政治事件，通过书报检查机关的重重障碍宣传农民革命的思想，宣传推翻一切旧权力的群众斗争的思想。

列宁：«“农民改革”和无产阶級农民革命»（一九一一年三月），«列宁全集»第十七卷第105頁

車尔尼雪夫斯基是彻底得多的、更有战斗性的民主主义者。他的著作散发着阶級斗爭的气息。他毅然决然地实行了揭发自由派叛卖行为的路綫，这条路綫是立宪民主党人和取消派直到現在还痛恨的。尽管他具有空想社会主义的思想，但是他还是一个資本主义的异常深刻的批評家。

列宁：《俄国工人报刊的历史》（一九一四年四月），《列宁全集》第二十卷第241頁

1848年以后，赫尔岑的精神破产，他的深厚的怀疑論和悲观論，是表明資产阶級的社会主义幻想的破产。赫尔岑的精神悲剧，是資产阶級民主派的革命性已在消亡（在欧洲）而社会主义无产阶級的革命性尚未成熟的那个具有世界历史意义的时代的产物和反映。

列宁：《紀念赫尔岑》（一九一二年五月），《列宁全集》第十八卷第10頁

赫尔岑在国外創办了自由的俄文刊物，这是他的伟大功績。《北极星》发揚了十二月党人的传統。《钟声》（1857—1867年）极力鼓吹农民的解放。奴隶般的沉默被打破了。

但是，赫尔岑是地主貴族中的人。他在1847年离开了俄国，他沒有看見革命的人民，也就不能相信革命的人民。由此就产生了他对"上层"发出的自由主义呼吁。由此就出現了他在《钟声》上写給絞手皇帝亚历山大二世的无数封甜言蜜語的书信，这些信現在讀起来眞是令人作呕。車尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫、謝尔諾一索洛維也維奇是新的一代平民知識分子革命家的代表，他們責备赫尔岑从民主主义向自由主义的这种退却，这是万分正确的。可是，平心而論，赫尔岑虽然常在民主主义和自由主义之間动搖不定，民主主义毕竟

还是在他身上占了上风。

列宁:«紀念赫尔岑»(一九一二年五月),
«列宁全集»第十八卷第12—13頁

赫尔岑不能在40年代的俄国内部看見革命的人民，这幷不是他的过错，而是他的不幸。当他在60年代看見了革命的人民时，他就无畏地站到革命民主派方面来反对自由主义了。他进行斗爭是为了使人民战胜沙皇制度，而不是为了使自由資产阶級去勾結地主沙皇。他举起了革命的旗帜。

列宁:«紀念赫尔岑»(一九一二年五月),
«列宁全集»第十八卷第15頁

如果我們看到的是一位眞正伟大的艺术家，那末他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质的方面。

列宁:«列夫·托尔斯泰是俄国革命的鏡子»(一九〇八年九月),«列宁全集»第十五卷第176頁

早在农奴制度时代，列·尼·托尔斯泰就作为一位伟大的艺术家出現了。他在自己半世紀以上的文学活动中創造了許多天才的作品，在这些作品中，他主要是描写革命以前的旧俄国，即1861年以后仍然停滞在半农奴制度下的俄国，乡村的俄国，地主和农民的俄国。在描写这一阶段的俄国历史生活时，列·托尔斯泰在自己的作品里能以提出这么多重大的問題，能以达到这样大的艺术力量，使他的作品在世界文学中占了一个第一流的位子。由于托尔斯泰的天才描述，一个被农奴主压迫的国家的革命准备时期，竟成为全人类艺术发展中向前跨进的一步了。

列宁:«列·尼·托尔斯泰»(一九一〇年十一月),«列宁全集»第十六卷第321頁

乡村俄国一切“旧基础”的急剧的破

坏，加强了他对周围事物的注意，加深了他对这一切的兴趣，使他的整个世界观发生了变化。就出身和所受的教育来說，托尔斯泰是属于俄国上层地主貴族的，但是他抛弃了这个阶层的一切传統观点，他在自己的晚期作品里，对現代一切国家制度、教会制度、社会制度和經济制度作了激烈的批判，而这些制度所賴以建立的基础，就是群众的被奴役和貧困，就是农民和一般小业主的破产，就是从上到下充滿着整个現代生活的暴力和伪善。

列宁：《列·尼·托尔斯泰和現代工人运动》（一九一〇年十一月），《列宁全集》第十六卷第 330 頁

托尔斯泰的批判所以有这样充沛的感情，这样的热情，这样有說服力，这样的新鮮、誠恳并有这样“追根究底”要找出群众灾难的眞实原因的大无畏精神，是因为

他的批判眞正表現了千百万农民的观点的轉变，这些农民刚刚摆脫农奴制度获得了自由，就发現这种自由不过意味着破产、餓死和城市“底层”的流浪生活等等新灾难罢了。托尔斯泰如此忠实地反映了他們的情緒，甚至把他們的天眞，他們对政治的漠視，他們的神秘主义，他們逃避現实世界的願望，他們的“对恶不抵抗”，以及他們对資本主义和“金錢势力”的无力咒駡，都带到自己的学說中去了。千百万农民的抗議和他們的絕望，这就是溶合在托尔斯泰学說中的东西。

列宁：《列·尼·托尔斯泰和現代工人运动》（一九一〇年十一月），《列宁全集》第十六卷第 331 頁

托尔斯泰主要是属于 1861—1904 年这个时代的；他作为艺术家，同时也作为思想家和說教者，在自己的作品里惊人地、

突出地体現了整个第一次俄国革命的历史特点，它的力量和它的弱点。

列宁：«列·尼·托尔斯泰»（一九一〇年十一月），«列宁全集» 第十六卷第322頁

列·托尔斯泰的时代，在他的天才艺术作品和他的学說里非常突出地反映出来的时代，是1861年以后到1905年以前这个时代。誠然，托尔斯泰的文学活动，是在这个时期开始以前开始，在这个时期結束以后結束的，但是作为艺术家和思想家的列·托尔斯泰，正是在这个时期完全形成的。这个时期的过渡性质，产生了托尔斯泰的作品和“托尔斯泰主义”的一切特点。

列宁：«列·尼·托尔斯泰和他的时代»（一九一一年一月），«列宁全集»第十七卷第32頁

托尔斯泰的作品、观点、学說、学派中的矛盾的确是显著的。一方面，是一个

天才的艺术家，不仅創作了无与伦比的俄国生活的图画，而且創作了世界文学中第一流的作品；另一方面，是一个发狂地篤信基督的地主。一方面，他非常有力地、直觉地、眞誠地反对社会的撒謊和虚伪；另一方面，是一个“托尔斯泰主义者”，即是一个頽唐的、歇斯底里的可怜虫，所謂俄国的知識分子，这种人当众捶着自己的胸膛說：“我卑鄙，我下流，可是我在进行道德上的自我修养；我再也不吃肉了，我現在只吃米粉糰子。”一方面，无情地批判了資本主义的剝削，揭露了政府的暴虐以及法庭和国家管理机关的滑稽剧，暴露了財富的增加和文明的成就同工人群众的穷困、野蛮和痛苦的加剧之間的深刻矛盾；另一方面，狂信地鼓吹“不用暴力抵抗邪恶”。一方面，是最清醒的現实主义，撕下了一切假面目；另一方面，鼓吹世界上

最討厌的东西之一，即宗教，力求让有道德信念的僧侣代替有官职的僧侣，这就是說，培养一种最精巧的因而是特别恶劣的僧侶主义。

列宁：«列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子»（一九〇八年九月），«列宁全集»第十五卷第179頁

托尔斯泰观点中的矛盾，不应該从現代工人运动和現代社会主义的角度去評价（这样評价当然是必要的，然而是不够的），而应該从反对新兴的資本主义，反对群众破产和丧失土地（俄国有宗法式的农村，就一定会有人这样反对）的角度去評价。作为一个发明救世新术的先知，托尔斯泰是可笑的。所以国内外的那些偏偏想把他学說中的糟粕变成一种教义的“托尔斯泰主义者”是十分可怜的。作为俄国千百万农民在俄国資产阶級革命前夕的思想

和情緒的表現者，托尔斯泰是伟大的。托尔斯泰富于独創性，因为他的全部观点，总的說来，恰恰表現了我国革命是农民資产阶級革命的特点。从这个角度来看，托尔斯泰观点中的矛盾，的确是一面反映农民在我国革命中的历史活动所处的各种矛盾状况的鏡子。

列宁：«列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子»（一九〇八年九月），«列宁全集»第十五卷第180頁

悲观主义、不抵抗主义、向“精神”呼吁，是这个时代必然要出現的思想体系，在这个时代，整个旧制度已經“翻了一个身”，而群众是在这个旧制度下教养出来的，他們在吃母亲的奶的时候就吸取了这个制度的原則、习慣、传統和信仰，他們看不出也不可能看出“开始安排”的新制度是什么样子，是哪些社会力量在“安排”这

种新制度以及怎样“安排”这种制度，哪些社会力量能够消除这个“变革”时代所特有的无数特别深重的灾难。

1862—1904年这一时期，俄国正处于这样的变革时代，这时旧的东西无可挽回地在大家眼前崩溃了，新的东西則刚刚开始安排，而且建立这种制度的社会力量，直到1905年才第一次在辽闊的全国范围內眞正表現出来，在各种場合的群众性的公开活动中眞正表現出来。继俄国1905年的事变之后，在东方，正是托尔斯泰在1862年所引証的那个“靜止不动的”东方，有許多国家也发生了类似的事变。1905年是“东方的”靜止不动状态开始結束的年代。正因为如此，所以这一年是托尔斯泰主义的历史終点，是那个可能和应当产生托尔斯泰学說的整个时代的終点，——托尔斯泰的学說不是什么个人的东西，不是什么突发的和独特的东西，而是千百万人在相当长的时期內实际所处的一种生活条件产生的思想体系。

列宁：«列·尼·托尔斯泰和他的时代»（一九一一年一月），«列宁全集»第十七卷第34—35頁

这位激烈的抗議者、憤怒的揭发者和伟大的批評家，同时也在自己的作品里暴露了他不理解产生俄国所遭遇的危机的原因和摆脱这个危机的方法，这种不理解只是宗法制的天眞的农民才会具有，而不是一个受过欧洲式教育的作家所应有的。反对农奴制的和警察的国家的斗爭，反对君主政体的斗爭，在他那里竟变成了否定政治，形成了“对恶不抵抗”的学說，結果完全避开了1905—1907年的群众革命斗爭。一方面反对官方办的教会，另一方面却鼓吹清洗过的新宗教，即用一种清洗过的精

制的新毒药来麻醉被压迫群众。否定土地私有制，但并沒有集中全力去反对眞正的敌人，去反对地主土地占有制和它的政权工具，即君主政体，而只是发出幻想的、含糊的、无力的叹息。揭发資本主义以及它給群众带来的苦难，但同时却对国际社会主义无产阶級所領导的全世界解放斗爭抱着极其冷漠的态度。

列宁：《列·尼·托尔斯泰》(一九一〇年十一月)，《列宁全集》第十六卷第323頁

托尔斯泰以巨大的力量和眞誠鞭打了統治阶級，十分明显地揭露了現代社会所借以維持的一切制度……的內在的虛伪。但是，他的学說与現代制度的掘墓人无产阶級的生活、工作和斗爭是完全矛盾的。

列宁：《托尔斯泰和无产阶級斗爭》(一九一〇年十二月)，《列宁全集》第十六卷第352頁

托尔斯泰对現代制度的批判同現代工人运动的代表們对这些制度的批判有所不同，托尔斯泰是用宗法式的天眞的农民的观点进行批判的，托尔斯泰把农民的心理放到自己的批判、自己的学說当中。

列宁：《列·尼·托尔斯泰和現代工人运动》(一九一〇年十一月)，《列宁全集》第十六卷第331頁

托尔斯泰的空想学說正象許多空想学派一样，是具有批判成分的。但是不要忘記馬克思的深刻的指示：空想社会主义的批判成分的意义“恰与历史发展进程成反比例”。正在“安排”新俄国和消除現代社会灾难的那些社会力量的活动愈发展，活动的性质愈明确，批判的空想社会主义就会愈迅速地“失去任何实践的意义和任何理論的根据”。

列宁：《列·尼·托尔斯泰和他的时代》(一九一一年一月)，《列宁全集》第十七卷第35—36頁

六、文艺批評，革命报刊与宣传鼓动

（一）应該以革命的观点来判断作家和作品

到底应該根据什么来判断一个人（“立宪主义者”）的政治面貌呢？根据他的言論，根据他的捶胸頓足，根据他洒的假眼泪呢？还是根据他在社会舞台上的实际活动？

列宁：《紀念葛伊甸伯爵》（一九〇七年六月），《列宁全集》第十三卷第 37 頁

判断一个人，不是根据他自己的表白或对自己的看法，而是根据他的行动。……根据他們实际上怎样解决基本的理論問題、他們同什么人携手並进、他們过去和現在用什么教导自己的学生和追随者。

列宁：《唯物主义和經驗批判主义》（一九〇八年下半年），《列宁全集》第十四卷第 226—227 頁

√判断历史的功績，不是根据历史活动家沒有提供現代所要求的东西，而是根据他們比他們的前輩提供了新的东西。

列宁：«評經济浪漫主义»（一八九七年春），«列宁全集»第二卷第150頁

就拿車尔尼雪夫斯基来說吧，让我們来評价一下他的活动。一个愚昧无知的人会怎样評价他的活动呢？他大概会說：“哼，那有什么可說的，还不是自討苦吃，流落西伯利亚，毫无結果。”你們看，这是一个典型的例子。如果我們不知道这种評論是誰說的，那我們会說：“說这种話的人至少是极端愚昧幼稚，也許閉塞无知，不能根据一連串的革命事件来理解个别革命家活动的意义；要不然就是拥护反动派的坏蛋，有意吓唬劳动者，使他們不敢革命。”

列宁：«全俄社会教育第一次代表大会»（一九一九年五月），«列宁全集»第二十九卷第305—306頁

如果評价一位革命家，只看到他遭到的牺牲在表面上是无益的，往往是无結果的，而不顾他的活动內容，以及他的活动同以前和以后的革命家的联系，如果这样来評价他的活动的意义，那末，这不是閉塞无知和愚昧透頂，就是有意暗中維护反动派的利益，为压迫、剝削和阶級压迫做辯护。

列宁：«全俄社会教育第一次代表大会»（一九一九年五月），«列宁全集»第二十九卷第306頁

俄国的合法报刊滿版都是祝賀托尔斯泰八十寿辰的文章、书信和短文，可是很少注意从俄国革命的性质、革命的动力这个观点去分析他的作品。

列宁：«列夫·托尔斯泰是俄国革命的鏡子»（一九〇八年九月），«列宁全集»第十五卷第176頁

在社会現象方面，沒有比胡乱抽出一些个别事实和玩弄实例更普遍更站不住脚的方法了。罗列一般例子是毫不費劲的，但这是沒有任何意义的或者完全起相反的作用，因为在具体的历史情况下，一切事情都有它个别的情况。如果从事实的全部总和、从事实的联系去掌握事实，那末，事实不仅是“胜于雄辯的东西”，而且是証据确凿的东西。如果不是从全部总和、不是从联系中去掌握事实，而是片断的和随便挑出来的，那末事实就只能是一种儿戏，或者甚至連儿戏也不如。

列宁：«統計学和社会学»（一九一七年一月），«列宁全集»第二十三卷 第 279 頁

批判应該是这样的：不是把一定的事实和观念比較对照，而是把它和另一种事实比較对照；对这种批判唯一重要的是尽

量确切地把两种事实研究清楚，使它們在相互关系上表現为不同的发展阶段，而特別需要的是同样确切地把一系列的状态、它們的連貫性以及各个发展阶段間的联系研究清楚。

列宁：«什么是“人民之友”以及他們如何攻击社会民主主义者？»（一八九四年春夏），«列宁全集» 第一卷第 146 頁

客观主义者談論現有历史过程的必然性；唯物主义者則是确切地肯定現有社会經济形态和它所产生的对抗关系。客观主义者証明現有一系列事实的必然性时，总是不自觉地站到为这些事实做辯护的立場上；唯物主义者則是揭露阶級矛盾，从而确定自己的立場。客观主义者談論“不可克服的历史趋势”；唯物主义者則是談論那个“支配”当前經济制度、造成其他阶級的某种反抗形式的阶級。可見一方面，唯物

主义者运用自己的客观主义比客观主义者更彻底，更深刻，更全面。他不仅指出过程的必然性，并且闡明正是什么样的社会經济形态提供这一过程的內容，正是什么样的阶級决定这种必然性。

列宁：«民粹主义的經济內容及其在司徒卢威先生的书中受到的批評»（一八九四年底——一八九五年初），«列宁全集»第一卷第378—379頁

（二）革命报刊与宣传鼓动

我們需要报紙，沒有报紙就不可能有系統地进行有坚定原則的和全面的宣传鼓动。

列宁：«从何着手？»（一九〇一年五月），«列宁全集»第五卷第7頁

如果我們眞能使所有的或絕大多数的地方委員会、地方团体和小組都来积极从

事共同的事业，那末我們在不久的将来就能創办一个周报，每期出版数万分，經常銷行于全俄各地。这个报紙就会成为巨大的鼓风机的一部分，这个鼓风机能鼓动阶級斗爭和人民的义憤的星星之火，燃成熊熊之焰。

列宁：«怎么办？»（一九〇一年秋——一九〇二年二月），«列宁全集»第五卷第480頁

我們的报刊应当成为鞭策落后者的工具，成为教育人們去积极工作、遵守劳动紀律、加强組織的工具。

列宁：«与燃料恐慌作斗爭»（一九一九年十一月），«列宁全集»第三十卷第120頁

日常的宣传和鼓动必須具有眞正的共产主义性质。党掌握的各种机关报刊，都必須由确实忠于无产阶級革命事业的可靠的共产党人来主持。不应該把无产阶級专

政只当作背得烂熟的流行公式来談論，而应該很好地宣传无产阶級专政，使每一个普通的男工、女工、士兵、农民都能通过我們报刊上每天系統登載的活生生的事实，认識到实行无产阶級专政的必要性。

列宁：«加入共产国际的条件»（一九二〇年七月），«列宁全集»第三十一卷第182頁

但是，报紙的作用并不限于传播思想、进行政治教育和吸引政治同盟軍。报紙不仅是集体的宣传員和集体的鼓动員，而且是集体的組織者。就后一点来說，可以把报紙比做脚手架，它搭在正在修建的建筑物周围，显示出建筑物的輪廓，便利各个建筑工人之間的来往，帮助他們分配工作和观察有組織的劳动所获得的总成績。依靠报紙和同报紙联系自然而然会形成一种固定的組織，这种組織不仅从事

地方工作，而且从事經常的共同的工作，教育自己的成員密切注視政治事件，考慮这些事件的意义和它們对各个不同居民阶层的影响，拟定革命的党影响这些事件的适当措施。

列宁：«从何着手？»（一九〇一年五月），«列宁全集»第五卷第8—9頁

报刊是党每日每时用自己所需要的語言向工人阶級讲話的最有力的武器。其他在党和阶級之間架設精神导綫的方法，其他同样灵活的机关，在天地間是沒有的。

斯大林：«俄共（布）第十二次代表大会»（一九二三年四月），«斯大林論文学与艺术»第98頁

宣传鼓动工作的明确性是一个基本条件。旣然我們的敌人也承认，說我們在开展宣传鼓动工作方面作出了奇迹，那末这就不应当从外表上来了解，以为我們有許

多鼓动員，我們耗費了无数紙张等，而应当从內部实质来了解，就是說，我們鼓动中所含有的眞理钻进一切人的头脑中去了。而这个眞理是躲避不了的。

列宁：《俄共(布)第九次代表大会》（一九二〇年三——四月），《列宁全集》第三十卷第418頁

人民听过各种各样的鼓动，听过白卫分子的，也听过立宪会議派的。如果认为人民跟着布尔什維克走是因为布尔什維克的鼓动較为巧妙，那就可笑了。不是的，問題在于布尔什維克的鼓动內容是眞实的。

列宁：《在勃列斯尼亚区非党代表会議上的演說》（一九二〇年一月），《列宁全集》第三十卷第273頁

工人参加办报的意义首先在于报紙这样一个銳利的阶級斗爭武器能够从奴役人民的武器变为解放人民的武器。只有工人

通訊員和农村通訊員才能实現这个伟大的轉变。

只有作为有組織的力量，工人通訊員和农村通訊員才能在报刊发展的进程中起无产阶級輿論的表达者和传播者的作用，起苏維埃社会缺点的揭发者的作用，起改进我們建設的不知疲倦的战士的作用。

斯大林：《論工人通訊員》（一九二四年六月），《斯大林全集》第六卷第288頁

我們希望地方組織和一些工人小組的帮助，因为唯有他們积极参加报紙工作，唯有他們表示支持，提出批評，撰写文章，提供材料，反映情况和发表意見，才能使《工人报》站稳脚跟和保証出版。

列宁：《关于出版〈工人报〉的通告》（一九一〇年十月），《列宁全集》第十六卷第294頁

一般說，不时在《眞理报》回忆、引証幷解释謝德林及“旧时的”民粹民主派的共

他作家的作品，是很好的。对《眞理报》的25000 名讀者說来，这是恰当的、有意义的；而且可以从另一个方面、用另一种口吻闡明工人民主派的許多当前問題。

列宁:《給〈眞理报〉編輯部》(一九一二年九月八日),《列宁全集》第三十五卷第 38 頁

（三）駁所謂的“批評自由”和“出版自由”

假如人們眞正确信自己把科学向前推进了，那他們就不会要求新观点与旧观点并列的自由，而会要求用新观点代替旧观点了。而現在的“批評自由万岁！”的口号却只能使人想起寓言中所說的那个空桶的故事。

列宁:《怎么办？》(一九〇一年秋——一九〇二年二月),《列宁全集》第五卷第 321 頁

所謂的批評自由，并不是以一种理論来代替另一种理論，而是自由地抛弃任何完整的和周密的理論，是折衷态度和无原則性。

列宁:《怎么办？》(一九〇一年秋——一九〇二年二月),《列宁全集》第五卷第 336 頁

假使判断人們的时候，不是看他們自己給自己穿上的漂亮服装，不是看他們自己給自己取的响亮的名字，而是看他們的行为怎样，看他們在实际上宣传的是什么，那就可以明白：“批評自由”就是机会主义派在社会民主党內的自由，就是把社会民主党变为主张改良的民主政党的自由，就是把資产阶級思想和資产阶級成分灌輸到社会主义运动中来的自由。

列宁:《怎么办？》(一九〇一年秋——一九〇二年二月),《列宁全集》第五卷第 320—321 頁

资产阶級社会的“出版自由”就是富人每天发行数百万份报紙来有系統地不断地欺骗、腐蝕和愚弄穷人——被剝削被压迫的人民群众。

列宁：«怎样保証立宪会議的成功»（一九一七年九月），«列宁全集»第二十五卷第 367 頁

資产阶級的报刊有一种手法，在任何时候和任何国家都是流行最广、具有“万无一失”的效用的。这就是造謠，喧嚷，叫囂，一再說謊来“給人留下某种印象”。

列宁：«說謊同盟»（一九一七年四月），«列宁全集»第二十四卷第 93 頁

摆脫了农奴制的检查制度的束縛以后，我們不願意而且也不会去当商业性的資产阶級文学关系的俘虏。我們要創办而且我們一定創办自由的报刊，这个自由不仅是指摆脫了警察的压迫，而且是指摆脫了資本，摆脫了名位主义，甚至也是指摆脫了資产阶級无政府主义的个人主义。

列宁：«党的組織和党的文学»（一九〇五年十一月），«列宁全集»第十卷第 26-27 頁

編选說明

（一）«馬克思主义經典作家文艺語录»共分上、下两册：上册是«毛主席文艺語录»，下册是«馬克思恩格斯列宁斯大林文艺語录»。

（二）本語录以已出版的«馬克思恩格斯全集»、«列宁全集»和«斯大林全集»为基础，并翻閱了几十种有关的經典著作，共选出語录近四百条。

（三）为了使同志們更准确地領会馬克思主义經典作家的原意，本語录尽可能采用最新的和公认为比較好的譯文。

（四）本語录在編选过程中，从选材、归类到編排、标題，我們都力求突出无产阶級政治，用毛泽东思想挂帅，为无产阶級文化大革命服务。但是，由于我們对馬

克思列宁主义、毛泽东思想学得不够好，領会得不深，在編选工作上一定存在着不少缺点和錯誤，希望同志們批評指出，以便及时改正。

首都紅代会中国人民大学新人大公社
語文系分社《文艺語录》編选小組
一九六七年八月